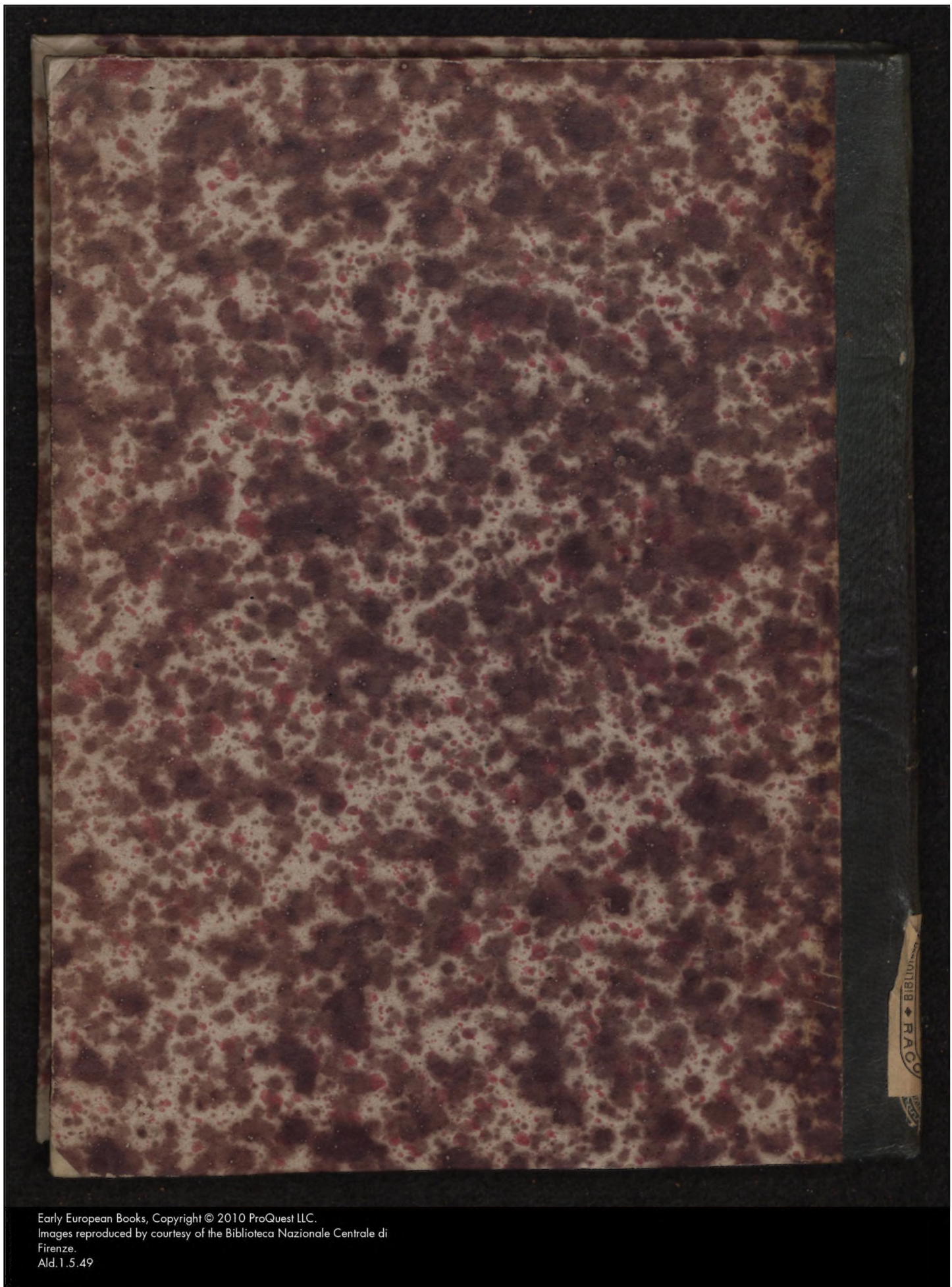
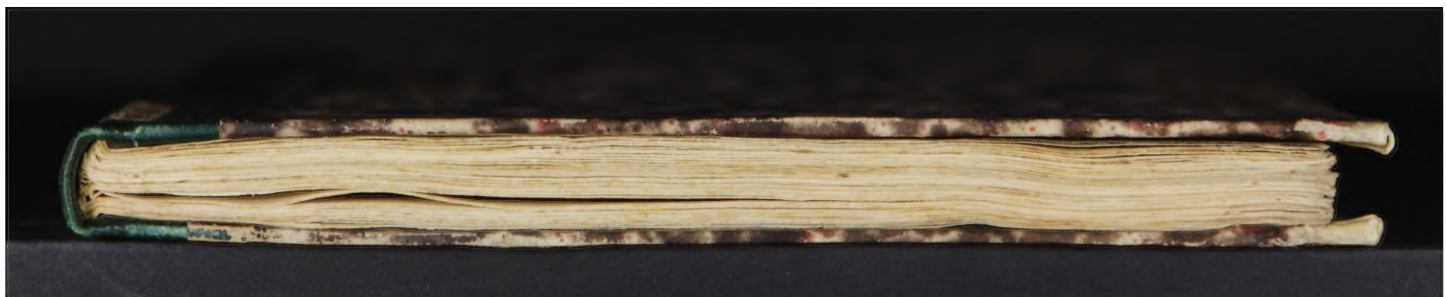


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald. I.5.49





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.49



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.49

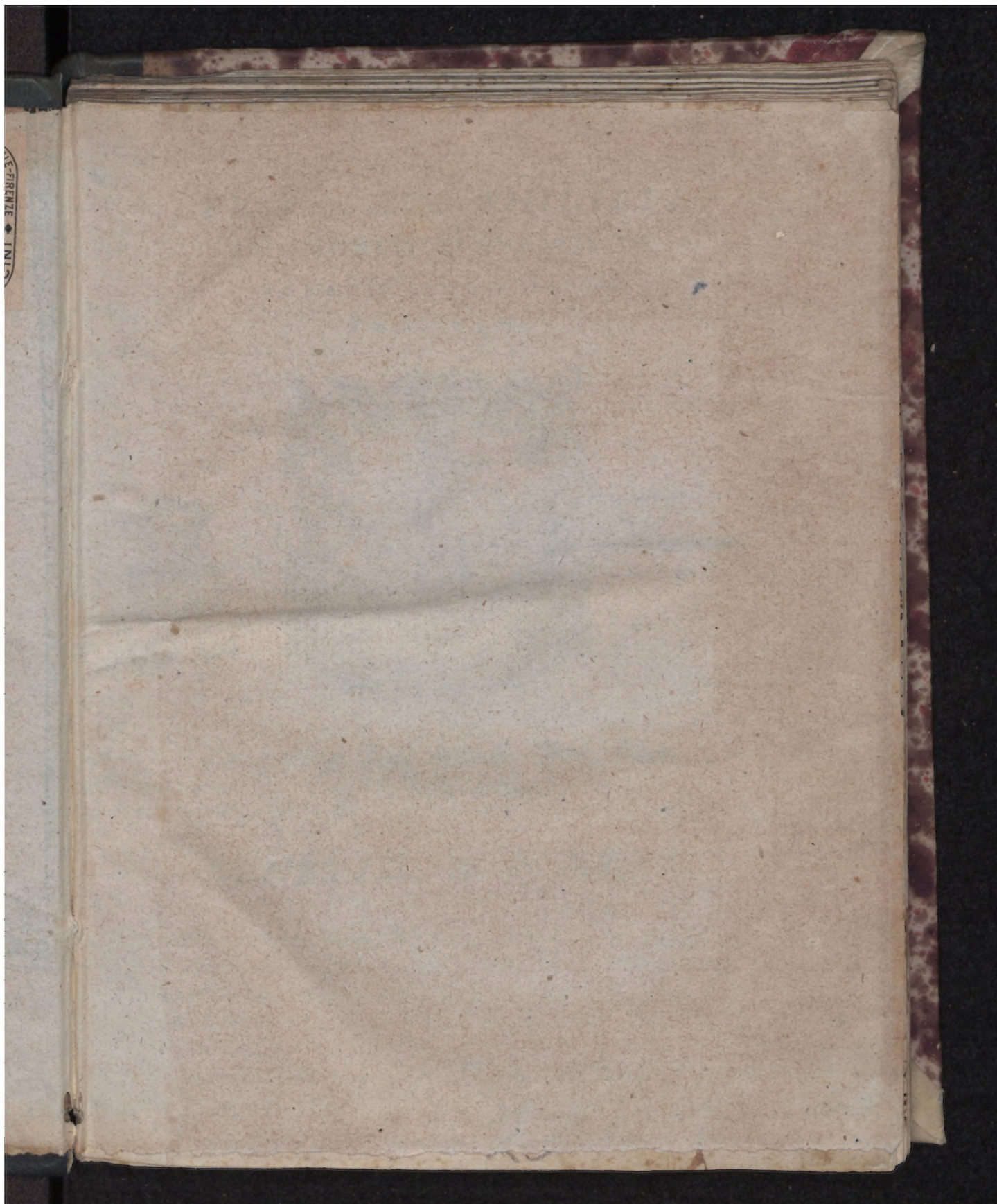


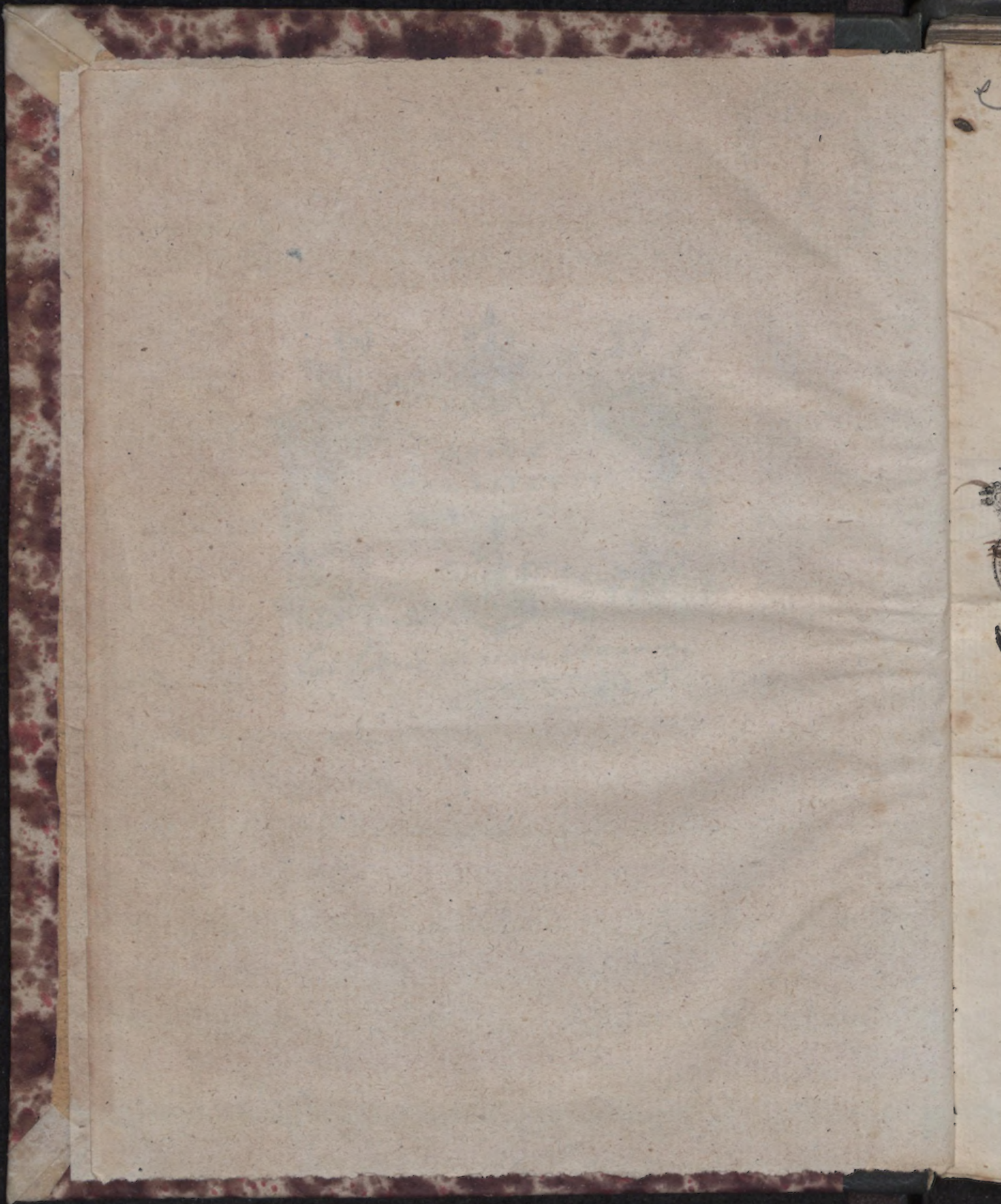
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald. 1.5.49

Atto. 1/5.



Ex Libris Joannis Nencini
1874





FRANCISCI PHILIPPI
+
PEDIMONTII ECPHRASIS IN
HORATII FLACCI ARTEM
POETICAM.



Cum privilegio Pauli I I I. Pont. Max.
& Senatus Veneti.

VENETIIS, M. D. XLVI.

28

THE NORTH
EAST
ADDITION



Compendium
of the

VERMONT

R. AYNV TIO FARNESIO,
P. ALOYSII F. PAVLI III. PONT. N.
DIGNISS. CARDINALI NEAPOLITANO,
PATRONO QVE OPTIMO FRANCIAE
SCVS PHILIPPVS PEDI-
MONTIVS S. D.

I. Q. V. I. unquam optimarum artium præcepta tradiderint, optimarum uero rerum artes conscripserint; Heros præstantissime, laudem meruerunt; unus est Horatius, mea quidem sententia, præferendus. etenim poetica reliquis artibus tum excellentia, tum difficultate præstat; metricæque oratio ut equestris solutam ab humilitate pedestris nomine uocandam antecedit. Qui, etsi natura ad heroicam illam Homeri Virgilijque maiestatem accedere ueluit, ut ipse ad Augustum ingenue faterur; certo tamen acrius iudicio inter alios tanquam stella fulgens emicat. Quod quidem in huiusce artis præceptionibus conscribendis planum fecit (ut omne carminum genus penè absoluisse, inque satyra non parum enituisse omittamus.) Nam si nullum aliud monumentum posteritati reliquisset, omnibus uel conuenientibus summam ingenij uim, iudicijque pondus plane hoc libello ostendisset. Qui semper est pro puluino a studiosis habendus, nocturna manu uersandus ac diurna, maximi emolumenti causa; tum ut obscuritas, quæ a lectione quâplurimos reiecit, peruincatur. Nemo enim Horatij mentem, sensusque abstrusos percepit meo iudicio; qui poeticam uim omnem non percalluerit; cum ars quæque ex cognitis, ac penitus perspectis rebus constet. At quid inde, queret aliquis, fructus? omnibus profecto de scriptis non tantum carmine, uerum etiam & quandoque soluta oratione, exactum, rectum, acerrimumque poterit iudicium facere qui opusculi præcepta huius assecutus fuerit. Sed cum plerique grammatici in eius interpretatione defudarint; nullus eorum; quos adhuc legerim, scopum atti-

A ij

git. Eruditiores enim (ut de ineptis literatoribus, quos gram-
matistas uocant, perpetuum habeatur silentium) dum multa,
quæ nihil ad rem, affectarunt, lucem inferre conati tenebras
fortasse obduxerunt. Quod nimis arroganter dictum haud
prius existimes uelim, quam nostram hanc lucubratiunculam
cum aliorum commentarijs contuleris. Quam quidem dum
coagmentarem, cunctos interpretes euoluisse non inficio; &
plerumque eorum expositioni adhesisse, si quæ arridebat; sepe
uero meam interposuisse sententiam. Sed utcunque studiosi
consulent, id unum affirmare audeo; clariorem lucem, quam
unquam antea illuxerit, hac mea ex phrasi Flacco accessisse;
multaque præterea cognitu digna. Si uero offendes aliqua
parum accurate conscripta, quæ ingenij tui offendant magnitu-
dinem, scito Patrone optime, quod hæc, dum familiaribus meis
poeticam explicabam, ad domesticum usum exaraueram; nun-
quam fore prospicien, ut in eruditorum manus, quibus per-
penduntur ingenia, deuenirent. Nunc autem amicorum ius-
su foras dare coactus tibi dedico, cum haud nescius sim, quan-
tum Farnesiorum ueteri, atque illustri familiæ res literaria de-
beat. Paulus quippe Pontifex Max. auus tuus literatissimos
uiros, doctrinarumque studijs deditos in amplissimo dignitatis
gradu collocauit; adeoque bonarum artium studiosos in dies
magis auget, fomet, atque extollit; ut merito eum ad consopi-
tas literas excitandas, amplexandasque; imo uirtutem omnem
amplificandam, augendam, conseruandamque Deus Opt. Max.
hominibus uicarium constituerit. Adactus præterea sum, ut
ad te confugerem, non tam uirtutis tuæ fama, quam uirtute
ipsa, atque humanitate. præsertim quod in literarum studio
tantum profecisti, quantum ea ætate nemo unquam alius. Et,
ut audio, poeticæ huius lectione admodum delectaris. Quod
mihi ingenij tui pariter, atque iudicij clarissimum est indicium.
Nam in literis non postremas obtinet partes, qui Horatium ex
poetis peculiarem sibi auctorem sumpserit. imo doctus uir, aut
eruditus nequaquam est uocandus, qui in tali arte perdiscenda
non elaborauerit; contraque ineruditus, indoctus uel minime
nuncupandus, qui in ea profecerit. Agnoscis & hanc pontifi-
ciam sententiam? ingenue fateri per quem profecerim, malo,
quam

quam in furto deprehendi. Quod si a tanto uiro id opus probabitur, in eandem sententiam omnes ituros certo scio. Sin autem secus eueniet, indyti saltem nominis clypeo munitum contra maleuolos tuto exhibit. Ceterum haud ignoro, quam munusculum hoc amplitudini tuæ non conueniat, quam uero paupertate sordescat sua. Ad te enim potius spectabant quæ maiora ab hominibus dici solent. Quippe qui a generosa stirpe ortus, atque præstantissima, omni bonorum genere excellis; animi inquam, corporis, utque nil amplius ad laudis cumulum desideretur, externorum; quæ a philosophis fortunæ tribuuntur. Tibi nanque omnes animi pariter, & corporis dotes in seuit natura (abest protecto adulatio, adestque ueritas.) Tibi præterea fortuna, quæ plerumque uirtuti ac bonitati aduersatur, mirum fauet in modum, idque merito, & non absque Dei nutu, sanctissimæ enim, & ueræ Christi religioni adeo addictus es; ut iure eum dignitatis obtineas gradum, quo inter principes ecclesiæ fulges. Ecquid præterea? ea liberalitate funderis, ob quæ Aristoteles expetendas opes fere censebat. omitto comitatem, qua animos allicis; omitto optimos mores; omitto, quod raro cupiam contingit, seniles cum grauitate curas in inuenta. omitto denique accuratam circumspectionem, circumspectamque considerationem in re, quaque obeunda. spero tamen, quod læta fronte, ut soles, munusculum hoc admittens animi ardore compensabis; mirumque agnosces desiderium mea omnia, imo dignitati tuæ me ipsum dedicandi. Quod si tantillum uoluptatis apportasse intellexero, maiora moliar, nouosque partus in dies edere conabor. Vale.

PVRESIUS LECTORI.

Quoniam Pedimontius doctor & præceptor meus Ecphrastica lege astrictus multa omisit, quæ alioquin ad textus explanationem attinebant; idcirco operepretium facturus mihi uisus sum, scholia quædam adiungere. tu uero æqui bonique consule, & Vale.

[illegible]

P

ECPHRASIS IN HORATII

guntur, conuenire debent cum natura; atque ab ea nullatenus discrepare. Verum in excogitandis figmentis Homerum in primis omnis poeticæ uirtutis fontem imitandum proponit Aristoteles, qui maxime ante alios docuit, quoniam pacto mendacium dici effingique oporteat.

Inceptis grauibus plerunque & magna professis
Purpureus, late qui splendeat, unius & alter
Assuitur pannus, cum lucus & ara Dianæ,
Aut properantis aquæ per amœnos ambitus agros,
Aut flumen Rhenum, aut pluuius describitur arcus.

Sed nunc non erit his locus. & fortasse cupressum
Scis simulare, quid hoc? si fractis enatat expes
Nambus, ære dato qui pingitur. Amphora coepit
Institui, currente rota cur urceus exit?

Denique sit quoduis simplex duntaxat, & unum.
causa est. sed hoc poema unum & simplex, capite
materia corrigenda. nec minus aut simplicius sit.

Cauendum omnino est, ne magna proposita re in uarias friuo-
lasque egrediamur descriptiones; ac ne, dum luxuriant in ge-
nij petulantia flosculos affectare admodum uelimus, à materia
ipsa discedamus, nam etsi poetarum digressiones quandoque
splendent, opusque ipsum decorant; unaque & altera descri-
ptio si commodè & perapposite, tanquam purpureus pannus,
assuantur; plerumque coruscant; damnantur tamen, cum pro-
positæ materiæ non conueniunt. Nimum quippe erit inde-
cens, si poeta magna professus & grauiâ, tenui tempestatum, plu-
tiarum, lucorum, amniumue descriptione occupabitur, tum
præcipue, cum res ipsa expetere non uidebitur. Si similis quo-
que erit poeta, qui à proposito discedens nimis in parergis im-
morabitur

Adj. Eras. Chil. i. Cant. V. Adm. xix

morabitur, pictori; Qui cum in laboris mercedem accepto
 ære naufragum hominem disiecto temone, abrupto malo, uelis
 antennisque dispersis, mare euomentem, ac sine ulla spe ena-
 tantem, ipsam tamen ratem natantesue tabulas apprehenden-
 tem pingere deberet; qualem Homerus Vlysses descripsit; cu-
 pressum effingat; aut alia id genus, quæ res non postulat.
 Comparabitur etiam figulo, qui cum amphoram inchoarit, sum-
 pta translatione pro altiori materia, in urceum desinat, pro uilio-
 ri & abiecta. Poema denique unum, simplex, atque omnino
 proposito congruens usque ad finem esse oportebit; minimeque
 refertum implicatumue ijs, quæ nihil ad rem.

DE STILO.

*Maxima pars uatum, pater, & iuuenes patre digni,
 Decipimur specie recti. Breuis esse laboro,
 Obscurus fio: sectantem leuia nerui
 Deficiunt, animique: professus grandiat urget,
 Serpit humi tutus nimium, timidusque procellæ.*

Animaduertendum in primis est ne specie boni decipiamur,
 dum scilicet stili breuitatem affectemus, in obscuritatem incida-
 mus. Quod fortasse Horatio ex poetis accidit; ut ipsemet fa-
 tetur hic quorundam opinione, cum inquit, Breuis esse laboro,
 obscurus fio. Hoc uideo, inquit Cicero, dum breuiter uolue-
 rim dicere, dictum a me esse paulo obscurius. Nam id uitij
 non tantum equestri, uerumetiam & pedestri oratione plerun-
 que euenit. & forsan eiusmodi crimine maxime laborassent ue-
 teres illi historiarum scriptores, Cato inquam, Pictor, & Piso;
 qui unam dicendi laudem putabant esse breuitatem; nisi perspi-
 cuitati, quæ a Quintiliano sermonis præstantia habetur, adhæ-
 sissent; ac magnopere desudassent, ut intelligeretur quid ipsi
 dicerent. Etenim multa sæpenumero existunt, quæ non nisi
 longo orationis contextu propter subiectam materiam explica-

B

ri possunt; quod si secus fiat, tenebræ obducentur. Oportet ergo poetam exactissimo acerrimoque iudicio præditum esse; ne dum mediocrem, leniorem, equabilioremue stilum affectabit, languidum, mollem, eneruat, dissolutumque ostendat. & rursus ne, dum sublimia grandiaue profitebitur, turgidior, inflatioremque se præbeat; aut hunc evitans in humiliore recidat. Eapropter æqua iudicii lance pensandum erit, temperamentumque (ut ita loquar) adhibendum; ne alterum extremorum, quod tanquam crimen philosophorum sententia damnatur, aliquis sequi uideatur; nimium quid insolens ac turgidum in dicendo, aut contra humile abiectumque demonstrat. Quinimmo medium plerumque, in quo sita est omnis uirtus, pro uirili uno, æque aucupari debet; utque uidebitur res ipsa postulare, ita stilus adaptandus. Quod quidem in Homero præcipue Vergilioqueprehenditur; modo enim in Heroicâ altitudinem sese extollunt, modo in mediocritatem deprimuntur. incensi quandoque concitati, ubertate ac nimia luxurie redundantes; rursus temperati, sedatiores, sobrii ac ieiuni, diligentissima materiei habita ratione, omnibus apparent; qui in eorum lectione paululum desudauerit. Cui enim non perspicuum est Maronem nostrum omnis poetice uirtutis instar poemata sua uario stilo, atque ad rem perapposito temperasse? Quàm lenem, placidum, mitem ueluti humilimus ac simplex pastor in pastorum ludicris colloquijs conscribendis se præbuit? Rursus assurgente materia a' pastoritia leuitate discedens ad grauitatem sese erigebat. quod apparet in Pollione ac Sileno. At in re rustica pertractanda mediocritatem quandam adhibuit; cantumque heroica tuba, ac pastorali fistula temperauit. Non tamen quin quandoque extra præscriptos sineis egrediens ab humilitate mediocri non discedat. quod facit ubi C. Iulij Cæsaris indignissimam cædem grauitè & non sine stomacho conqueritur. Demum ad arma canenda postmodum ascendens, & quasi classicum inflans, Dij immortales, quo spiritu, quo flatu, quo denique furore intonat? adeo sibi poeticam omnem gloriam, dignitatemque uendicauit (Homerum semper excipio) posterisque scribendi quodammodo facultatem eripuit. quia nemo ad tãtam ingenij magnitudinẽ ne prope' quidem unquam accedet.

*Qui uariare cupit rem prodigialiter unam,
Delphinum siluis appingit, fluctibus aprum,
In uitium ducit culpæ fuga, si caret arte.*

In uariando poemate erit iudicium acre adhibendum, ut quid conueniat accurate diligenterque circumspeciamus. Decet autem in primis ipsum opus uarium efficere, poeticis uel coloribus ac figmentis ornatum reddere; cum alioquin admirationem, oblectationemque, qui poetarum est scopus, nequaquam præbeat. Poësis enim decorum suum, uenustatem, atque saporem (ut ita loquar) nunquam habebit; nisi a uarietate accipiat condimenta. Nam poetica & artes quamplurimæ nobiles naturam tanquam ducem sequuntur; quæ quidem mirum in modum uarietate gaudet. Quod si ad historicum spectat historiam ipsam uariam reddere, ut uarietatis oblectamento lectorem detineat (nulla quippè res æque delectat ac uaria lectio) etenim si ieiune rei tantum ueritatem, qui in rebus gestis conscribendis ultimus est finis, nullis adhibitis descriptionum pigmentis, omni que fūco abiecto, quemadmodum annales a uetustissimis exarabantur, explicaret, tædium dubio procul adportaret. Quanto magis poetæ hoc proprium munus erit? qui pictor est loquens. atqui nulla res magis picturam splendescere faciat, quam colorum illa diuersa uarietas. Huiusmodi autem uariandi opus normam diligentissime obseruarunt et poetis, perfecteque absoluerunt Homerus Vergiliusque, duo quidem almæ poësis clarissima lumina; ac Liuius noster in historicis (ut græcos omittam) quem ego fortasse non nimis audaciter historiæ patrem appellare soleo. quo nomine Cicero Herodotum decorauit. Contra uero minime decet in uariando poemate prodigiosa atque monstrifica figmenta comminisci, a natura ipsa recedendo; haud secus ac pictor; qui in fluctibus aprum, in siluis delphinum pingeret. Nisi forte eluisionem illam totius orbis ab Ouidio, atque auctore decantatam depingere uellet, Omne cum Proteus pecus egit

ECPHRASIS IN HORATII

altos misere monteis; Piscium & summa genus hæsit ulmo,
Nota quæ sedes fuerat columbis; Et superiecto pauide nata-
runt Aequore Damæ. Rursus animaduertendum, ne ab
altero uitio abhorrentes in alterum decidant; nam, ut idē aliās,
Dum fugiunt stulti uitia, in contraria currunt; ne scilicet prodigi-
osam hanc uariationem euitando uarietatem ipsam penitus de-
serant; aut ita rude, incultum, inornatum uel poema efficiant;
ut legi non mereatur, Charybdimque effugientes in sæuā Scyl-
lam incidant. Quod quidem indoctorum peculiare est; qui
nullius artis periti, apposite locis suos splendores, ac diuersorū
colorum pigmenta collocare nesciunt.

DE TOTIVS OPERIS PERFECTIONE. *Præc. v.*

*A*emilium circa ludum faber Inus & unguetis
Exprimet, aut molleis imitabitur ære capillos.
Infelix operis summa, quia ponere totum
Nesciet. Hunc ego me, si quid componere curem,
Non magis esse uelim, quàm prauo uiuere naso,
Spectandum nigris oculis, nigroq; capillo.

*in C. Nigris oculis -
is, nigris, erime se -
exu. qd. y. nigris sit
le. cont. nigris, nigris
nigris, nigris, nigris
glam. nigris*

Decretum hoc a poetis minime parui faciendum, tanquam sacra
ta: lex ab omnibus est seruandum; quo quidem sancitur, eos,
qui poeticam provinciam susceperint, aliud uel opus perficien-
dum receperint, niti admodum oportere; ut omne, quod insti-
tutum fuerit, absoluant; magisque totius operis perfectionem,
quàm partium animaduertant. Nam (etsi non eo inficias o-
mnia uel minima in poemate acriori iudicio perpendenda,
suisque ornamentis decoranda, ut animos legentium oblectent)
tamen si alterum de duobus daretur, facta utriusque compara-
tione, dignior erit subsannantium morsu, qui totum opus ne-
quaquam absoluens parteis in eo ita elaboret, ut splendescant;
quàm qui totum perficiens laudabile, quædam tamen membra
non ita perfecte consumauerit. Quanto enim præstantius ma-
iusque

*Trach
saulu
uachur
onek
pote
facit
uigle
mater
mater
pote*

iusque partibus est totum, tanto minus obiurgandus qui peccat in membris, quam qui in toto corpore. Idque Horatius quam breuissime potuit, more suo decreuit, exemplo fabri adducto; qui in statuis ex ære faciendis nihil aliud laude dignum exprimebat, præter duo extrema, unguis uidelicet & capillos; reliquum uero corpus adeo à naturæ imitatione alienum, quod uix spectandum erat. itaque infelix merito dicebatur eiusmodi operis summa; quoniam absolvere, totoque æneo signo dignitatem, ac uenustatem addere nesciebat. Atqui ego si statuum consilium mihi curarem, malim effingi turpi naso, alius uel membri deformitate, dum reliquo corpore absolutio uiuum hominem imitaretur; spectandaque foret nigris oculis; qui uenustiores habentur, suntque auctore Plinio corporis pars preciosissima; quippe in eis animus inhabitare fertur; cum intentione, remissione, coniectu, atque eorum hilaritate motus animorum significantur. Esset quoque pulchra ac decora atris capillis, reliquis uel membris ita inter se coherentibus, ut à natura ipsa parum recederet, quam si toto corpore deformi, eius tamen parte aliqua formosa ac laudanda locaretur. Sed notandum hac præceptionis norma in membrorum confectione errata haud tuto permitti; quinimo sanciri, ut unusquisque in totius poematis perfecta absolute magnopere desudet; suisque exornet coloribus, ac ornamentis. Quod si quandoque fieri secus non poterit, quin in alterutro peccet; cum natura hominis erroribus sit obnoxia; à grauiori lapsu, in toto scilicet errare, cauendum erit.

DE INVENTIONE. *Prec. vj.*

*Qua potest quicquid in ca
conferat res sic*

Sumite materiam uestris qui scribitis æquam

Tractat Viribus, & uersate diu, quid ferre recusent,
uiculis qui Quid ualeant humeri. Cui lecta potenter erit res,
uacuos Nec facundia deferet hunc, nec lucidus ordo.

Potenter pro uiribus,
ac si diceret quantum
quis potest, noue di-
ctum.

*et neque cor-
poris suo
faciliant.* Vetus est Apollinis Delphici oraculum, prædi se autem, usque à

uiculis qui præmiâ subducit inuentionibus eam materiam. Tunc, ut ad sumenda quædam
materiam inuentionibus, fructus erant. Facundia ei qui non ut uellet, sed ut præ-
materiam elegerit, is nec ubertate uerborum, nec ditæ dicendi copia uidebitur, nec di-
positione confidat.

ECPHRASIS IN HORATII

ueterustissimis temporibus ad nos deductum, atque ab omnibus tantopere celebratum; quo monemur ut nosmet ipsos perno-
scamus, diligenter accurateque humanæ naturæ uim, & condi-
tionem examinemus: ne philantiæ illecebris allesti arrogantia,
aut temeritatis crimen subeamus; ea quandoque assumendo,
quæ nostras uires excedant, ac nullo iure uendicare debeat.

Quapropter merito Horatius præcipit, ut unusquisque in ex-
cogitatione earum rerum, quas pertractandas suscipit, imbecilli-
tatem ingenij sui metiatur; minimeque materiam sua faculta-
te maiorem recipiat; quam uel præ manibus non habeat, aut po-
stea poetico penicillo, illustriorem, splendidiorique reddere
non certo sciat. quinimo id onus suis humeris imponat, quod
facillime sustinere ualeat; eamque demum sibi prouinciā de-
poscat; quam cum dignitate obtineat. Siquidem ex sapientum
decreto ea in re se quisque exercere debet, quam percallet; ac fi-
nis cuiusque artificis est bene & feliciter in arte, unde nomen ha-
bet, sese gerere, opusque susceptum ad unguem perficere.

Nam qui ingenij opibus congruentem materiam elegerit, facun-
dia, ordine, qui lucidum ac splendidum poema reddit; disposi-
tioneque ostendente quid quibus in locis sit collocandum mini-
me uacabit. unde auctor ipse, alijque uiri doctissimi illius felicif-
mæ ætatis maiestate heroici carminis, quam Vergilius naturali-
ter insitam habuit, deteriti canere laudes, ac bella Cæsaris non
sunt aggressi. quis enim (ut idem alibi Agrippæ sese excusans,
quod eius gesta non scribat, eamque prouinciā uario impo-
nens inquit) Martem tunica testum adamantina

Digne scripserit? aut puluere troico

Nigrum Memorem? aut ope Palladis

Tydidem superis parem?

Qui enim mente ea concipit, quæ suis uiribus assequi nequa-
quam poterit, more Gigantum ad cœlum ipsum aspirans ab ar-
duis inceptis cadet, deorsumque præceps ibit; ac medio itinere
tanquam defessus equus humi procumbet.

DE DISPOSITIONE. *Præc. vj.*

Ordinis hæc uirtus erit, & uenius, aut ego fallor,

*ut ueni con-
gruus est
aut ego pro
lā non noui*

mojs Ut iam nunc dicat, iam nunc debentia dici
nat ordi- Pleraque differat, & praesens in tempus omittat.
re natura Hoc amet, hoc spernat promissi carminis auctor.

*i. modo utat. ordine
 artificiali.*

propt. in temp. omit.

multa occurrunt, q.

si differant, in fine

hinc, praesentia in

hil efficiat bene.

class. in. ly. Class.

sub ipa. Antandru.

Phrygia. volimur

mon. sda. quo in le

is omittit, ut lapidi

us i. ferat in. ex.

praesentia in tempus

i. nunc differat.

Hoc amet, i. qd. est

par suis. uult. sda.

gnat. i. qd. non peti.

redder. sda. sda.

placet. bonf. ut o

propt. ad naturam

i. ferat, no. al. temp.

i. qd. suo. fauer. ad

si. al. tempus, ut

tal. ordo. Auctor

pleraq. differat, q.

omittat. praesentia

pus, in tempus. s.

aliud.

Dispositionis poetice, quæ statim inuentionem sequitur, hoc proprium munus erit; ne à principio continuata rerum serie, historicorum more, materiam ipsam ordinatim prosequantur qui poësin profitentur. sed quæ dicenda uideantur in poematis principio, ad medium feruentur; quæ uero rursus in medio, ad extremum; & quæ in extremo, præpostere in primordio collocentur. Quod quidem, etsi omnes poëtæ egregij diligenter obseruauerunt, Homerum tamen ac Maronem multo artificiosius absoluisse perspicuum est. Ille enim, quemadmodum historiarum ordo postulabat, cum à raptu Helenæ exordiri debuisset, ab Achillis cedere nescij stomacho atque indignatione magnum poema inchoauit. Hic uero cum ab excidio Troiæ, à Iunonis odio, quo perpetuo Troianos prosequeretur, principium duxit; omnemque hunc præposterum ordinem in tribus æneidos prioribus libris mirifice seruauit. Itaque ad hanc sententiam struo. ordinis hæc uirtus erit ac decus, nisi fallor; ut iam nunc in initio dicat, quæ supple, si rerum series attenderetur, postea dicenda forent; & iam differat debentia dici nunc, hoc est quæ ponenda essent in principio differat, postmodum in fine, aut medio dicturus, uel plerumque omittat; prout acriter iudicium dictabit. dummodo materiam recto ordinis filo nequam intexat. Nam hac de causa præ cæteris Aristoteli diuinus Homerus uidebatur; quod bellum alioqui principio, medio, si neque comprehensum totum scribere non fuit aggressus. Quidam uero non de totius poematis dispositione hic præcipere auctorem arbitrantur; sed de quibusdam descriptionibus, quæ aliquando occurrunt, ut uideantur tunc apte & congruenter poni debere; attamen si in alium locum referuntur, maiorem cæperit uenustatem sint allatura. Et hinc ultimo carmine statuere eadem quam breuissime repetentem; alia esse à poeta attendenda, alia uero respuenda, & tanquam rudia calamoque indi-

gna penitus omittenda. Nam id demum toto animo expetere poeta debet, proque uirili aucupari, quod poema uarium, elegans; concinnum, suis uel coloribus ornatum efficiat. Rursus alij Flaccum hic monere contendunt; poetam quandoque se interponere, ac suas partes permiscere oportere; ut uehementius quod libuerit exprimat, legentiumque mentibus imprimat; & quae fugienda fugere, quae uel optanda optare uideatur. Quo quidem artificio usus est noster Maro, a saeva illa tempestate abhorrens, cum ait.

Non illa quisquam me nocte per altum
Ire, neque a terra moneat conuellere funem.

Rursus idem aliam poesin mirificis laudibus extollens, seque eius sacris initiari admodum optans inquit.

Me uero primum dulces ante omnia Musae,
Quarum sacra fero ingenti percussus amore,
Accipiant; coeli que uias & sidera monstrent.

id quoque diligentissime auctor ipse quanquam non in magno poemate seruauit. ubi postquam uaria diuersorum studia recensuit, dum alios alijs detineri ostendit, quid potius appetendum ex persona sua sic decernit.

Me doctarum hederæ præmia frontium
Dijis miscent superis; me gelidum nemus,
Nympharumque leues cum satyris chori
Secernunt populo. Et reliqua.

Natura quippe comparatum est, ut uehementius ij, qui legunt, ad expetendum quippiam, uel euitandum moueantur, si prius eosdem fugiendi aut optandi motus auctorum animis impressos atque inultos animaduuerint, & quodammodo ex eorum affectionibus, quas graeci πάθος uocant, ipsi affecti fuerint. Libuit uarietatem hanc sententiarum ueluti appendicem adiungere; ut lectori aliorum commentaria uoluendi labor leuaretur, quam prior sensus, legem uidelicet condidisse de totius operis distributione, meo iudicio ueritati magis adhaeret, magisque materiae continuationi congruit. ut locutus auctor de rerum exco-
gitatione statim de dispositione præcipiat.

*Latonis est. cui intelligit Latonem, quo in necessarii sunt nati reip. quod seip. alter. n. cui uis hanc, alter uis moris bellum gerit: unde Latonem quasi nati moris tuus appellatus e. Carme scripsit d. moris. unde sal. a Leneo Pompey mag. liberto rphorus e, et Latonis uerborum, in exco-
gitat. fur esset. hinc noto inuassit Engr. Et uerba analogi multum
fuerunt Latonis Crispe Sugurtinae codicis historic
Pignat. pstat in sumpta metaph. ab ar. Quint. dixit, uerbi utendum*

DE VOCABVLORVM COMPOSITIONE. *Præf. viij.*

campone In uerbis etiam tenuis cautusq; serendis
reg. colloc. Dixeris egregie, notum si callida uerbum
hancq; nec Reddiderit iunctura nouum. et si forte necesse est
hor. st. corp. Indicijs monstrare recentibus abdita rerum, &
ling. coth. Fingere cinctutis non exaudita Cethegis,
uitas nune Continget, dabiturq; licentia sumpta pudenter.
uis Et noua fictaq; nuper habebunt uerba fidem, si

Am. et m. Græco fonte cadant parce detorta. Quid autem
pl. ex. st. Cæcilio Plautoq; dabit Romanus adeptum
ful. 3. t. 1. Vergilio, Varioq;? Ego cur acquirere pauca
he. cl. Catu. Si possum inuideor? cum lingua Catonis & Ennij
pl. n. 3. t. 1. Sermone patrium ditauerit, & noua rerum
pl. cl. ut. id. Nomina protulerit. Licuit, semperq; licebit
re. aliquam Signatum præsentem nota producere nomen.
u. n. m. t. Vt siluæ folijs pronos mutantur in annos,
u. n. m. t. Prima cadunt, ita uerborum uetus interit ætas,
u. n. m. t. Et iuuenum ritu florent modo nata, uigentq;.

u. n. m. t. Debemur morti nos, nostraq; siue receptus
u. n. m. t. Auxuræ, Terra Neptunus classes aquilonibus arcet,
u. n. m. t. Riperum Regis opus, Sterilisq; diu palus, aptaq; remis
u. n. m. t. Vicinas urbes alit, & graue sentit aratrum.

u. n. m. t. Seu cursum mutauit iniquum frugibus annis

u. n. m. t. Cinctus, qd is mos fuerat Cethegis, ut seminibus in bellis præficeret.
u. n. m. t. Nam et dicitur Cinctus dixit Lucius, primis illis Romæ temporibus, tumica
u. n. m. t. in uou no erat. statue Rom. in Capitolio. Et Camillus pro Rostriis legatis
u. n. m. t. sine tunica uicebat. quos habitu flectati ferunt Catone, ut Capitolio in
u. n. m. t. toga cinctus in foro pisset. ad qd alludent Hor. cinctus dixit Cethegis. i. discina
u. n. m. t. nisi malis cinctus. p. expeditis accio. i. ad pugna paratis. utruq; in il uoluit
u. n. m. t. cinctus non illis audire. ubi dicitur cinctus. noua uerba allinger.

Tenuem parum in
 telligo.
 Pulchra metaphora
 ab arborum insitio
 ne.

Indicijs recentibus,
 nouis uerbis. quæ qui
 dem, Aristotele teste,
 animorum indicant
 affectiones.

Pro Cethegis uetustis
 simos eloquentia sen
 s. f. 1. 2.
 elatores uerborumq; naua
 conditores intelligit. uerba
 M. enim Cor. Cethegis et par
 gum ut eloquentem et par
 g. celebravit Ennius. i. q. 1. 2.
 Cinctus dixit bene fonte
 præcinctos expeditos
 paratosq; ad pugnan
 dum, grecorum imi
 tatione, qui tuuou. m. i. n. d.
 strenuos uocant mili
 tes. Parthasius.

Miro artificio Flaco
 cus cum de nouandis
 uerbis loqueretur, no
 uum intulit uocabu
 lū; uel semel à Plau
 cio usitatum. qui in
 quit. qui inuidet egēt,

illi, quibus inuidetur
habent. quamvis alij
impersonale arbitren-
tur. Parrhasius.

Doctus iter melius, mortalia facta peribunt.

ab Agrippa
m. Aug.
i. quæ dicitur
uat.

Nedum sermonum stet honos, & gratia uiuax,

Multa renascentur, quæ iam cecidere, cadentq;

Quæ nunc sunt in honore uocabula, si uolet usus,

Quem penes arbitrium est, & uis, & norma loquendi.

iniqui. i. notum.
Horat. m. cu oia lon-
ga atq; inuadant, qd
rebro magna iacta-
da agro rom. infer.

Aug. aliter pur-
gando animam abie-
cit. Et qm nihil ex-
tra faciat inuadant
ia nra, quam sinu
huius, qd rito no
appetit curru thar-
u. cu ad uelabrum
Tyberis flecteretur.

Aug. Agrippa negat,
hic uenit, quæ uerbi
us, uerbi alucio.
degit, totumq; puer-
guit. terminos
disparuit. qd hodie
effusi, hæc in ser-
mone uidentur.

Aug. Cont. Max.
tribuit. Potest.
xvij. ex sen. Com-
terminauit rati-
us ratiis ex pro-
ximis appes pedes
legat, nisi ut uetere
tates coflagrabit
necessa est. n. ut
vint. stultu. n. et
mortalia. P. n. adu-
uice ratiis.

Aug. aliter pur-
gando animam abie-
cit. Et qm nihil ex-
tra faciat inuadant
ia nra, quam sinu
huius, qd rito no
appetit curru thar-
u. cu ad uelabrum
Tyberis flecteretur.

Aug. Agrippa negat,
hic uenit, quæ uerbi
us, uerbi alucio.
degit, totumq; puer-
guit. terminos
disparuit. qd hodie
effusi, hæc in ser-
mone uidentur.

Aug. Cont. Max.
tribuit. Potest.
xvij. ex sen. Com-
terminauit rati-
us ratiis ex pro-
ximis appes pedes
legat, nisi ut uetere
tates coflagrabit
necessa est. n. ut
vint. stultu. n. et
mortalia. P. n. adu-
uice ratiis.

Aug. aliter pur-
gando animam abie-
cit. Et qm nihil ex-
tra faciat inuadant
ia nra, quam sinu
huius, qd rito no
appetit curru thar-
u. cu ad uelabrum
Tyberis flecteretur.

Aug. Agrippa negat,
hic uenit, quæ uerbi
us, uerbi alucio.
degit, totumq; puer-
guit. terminos
disparuit. qd hodie
effusi, hæc in ser-
mone uidentur.

Aug. Cont. Max.
tribuit. Potest.
xvij. ex sen. Com-
terminauit rati-
us ratiis ex pro-
ximis appes pedes
legat, nisi ut uetere
tates coflagrabit
necessa est. n. ut
vint. stultu. n. et
mortalia. P. n. adu-
uice ratiis.

Iandudum ab omnibus receptum est, Poësin ipsam a uerbis com-
positis, epithetis artificiose appositis, longis quandoque amba-
gibus, anfractibus, circuituibusque quas Græci περιφρασας uo-
cant, sua postulare ornamenta; ut lauta ac magnifica carminum
supellectili redundet. Nam si ut in soluta oratione, ita in eque-
stri locutio obseruaretur, nunquam poema elegans politum ne
euaderet; adeoque incompta ieiunitate sua laboraret, ut nullam
afferret oblectationem. Vnde poetarum doctissimi quique
quod uno uerbo exprimi poterat, elocutione plerumque circun-
scribentes pluribus explicarunt; Homerus aliique uetustissimi
uates tot epitheta mirifico artificio, innumerasque uerborum cōpo-
sitiones excogitarunt, ut iure hanc laudem Græcia sibi uendiceret;
adeoque ceterorum scriptorum sermonem neglexerunt, quod
Ariphades, auctore Aristotele, carpebat tragicos; quippe qui
in tragædijs conscribendis, his uerborum immutationibus quos
Græci ποικίλους uocant, usi fuerint; qui a communi sermone abhorre-
bant. cuiusmodi sunt δόμων ἀπο, & σέθεν, & ἀχιλλέως πέρι, aliaque
id genus. Quod quidem consulto ab illis factum asserit philo-
sophorum columen; nam simplicem ac uulgarem in loquendo
proprietaem eo modo effugientes plebeiam humilitatem euita-
runt. Idcirco animaduertens auctor huiusmodi uocabulorum ua-
riam coagmentationem necessariam, statuit, in cōponendis uer-
bis iunctura, compositioneue artificiosa uti oportere. Quod
quidem fiet, si nouum uerbum ex duobus notis & usitatissimis uoci-
bus, perinde ac membris, conglutinabitur; ut aurifodina ex au-
ro & fodio, maleficus ex male & facio. quæ quidem e duobus
quasi corporibus coalescunt; nam ex tribus compactionem no-
stra linguæ Quintilianus non concedit, quamuis Cicero capsis

Aug. aliter pur-
gando animam abie-
cit. Et qm nihil ex-
tra faciat inuadant
ia nra, quam sinu
huius, qd rito no
appetit curru thar-
u. cu ad uelabrum
Tyberis flecteretur.

Aug. Agrippa negat,
hic uenit, quæ uerbi
us, uerbi alucio.
degit, totumq; puer-
guit. terminos
disparuit. qd hodie
effusi, hæc in ser-
mone uidentur.

Aug. Cont. Max.
tribuit. Potest.
xvij. ex sen. Com-
terminauit rati-
us ratiis ex pro-
ximis appes pedes
legat, nisi ut uetere
tates coflagrabit
necessa est. n. ut
vint. stultu. n. et
mortalia. P. n. adu-
uice ratiis.

Aug. aliter pur-
gando animam abie-
cit. Et qm nihil ex-
tra faciat inuadant
ia nra, quam sinu
huius, qd rito no
appetit curru thar-
u. cu ad uelabrum
Tyberis flecteretur.

Aug. Agrippa negat,
hic uenit, quæ uerbi
us, uerbi alucio.
degit, totumq; puer-
guit. terminos
disparuit. qd hodie
effusi, hæc in ser-
mone uidentur.

Aug. Cont. Max.
tribuit. Potest.
xvij. ex sen. Com-
terminauit rati-
us ratiis ex pro-
ximis appes pedes
legat, nisi ut uetere
tates coflagrabit
necessa est. n. ut
vint. stultu. n. et
mortalia. P. n. adu-
uice ratiis.

Aug. aliter pur-
gando animam abie-
cit. Et qm nihil ex-
tra faciat inuadant
ia nra, quam sinu
huius, qd rito no
appetit curru thar-
u. cu ad uelabrum
Tyberis flecteretur.

Aug. Agrippa negat,
hic uenit, quæ uerbi
us, uerbi alucio.
degit, totumq; puer-
guit. terminos
disparuit. qd hodie
effusi, hæc in ser-
mone uidentur.

compositum esse ex cape et si uis dixerit; supercalia quoque & solitaurilia quidam tres æque partes orationis esse contendunt; quæ ipse non tam ex tribus, quam ex trium particulis coisse arbitrat. Nam Cæsaris sententia inusitatum uerbum perinde atque scopulus euitandum, usitatisque tutius utimur. Quinetiam Aristoteles ipse Platonem subsannat, quod improprijs minime ueritis nominibus usus fuerit; oculum quippe ὀφθαλμῶν, araneum σπιδάκνης, & medullam ὀστέον nūcupauit. Nec me latet apud latinos quædam esse uocabula mixta ex romana externaque uoce; cuiusmodi sunt Bidinium, Epitogium, & Anticato; aut ex duabus peregrinis, ut epithedum ab ἐπι græca præpositione, & rheda gallico nomine. Nihilominus in hoc magnopere elaborandum, ut unusquisque quoad fieri possit propriam linguam locupletet; ne tanquam inops aliena ope indigere uideatur. quod quidem enixe conatus est Cicero. Quibus uero modis huiusmodi uerborum compactio fiat idem recenset Quintilianus. Nam aut ex duobus latinis integris, ut superfui & subterfugi, aut ex integro & corrupto, ut maleuolus, aut ex corrupto & integro ut noctiuagus, aut duobus corruptis ut pedissequus fieri posse asserbat. At quoniam in dies multæ res novæ hominum industria excogitantur, quæ priscis temporibus latuerunt, tunc nouis rebus noua etiam uerba imponenda; audendumque est, nam quæ primo dura uisa sunt usu molliuntur; et si noua non sine quodam periculo fingi asseuerant. Philosophi enim ueteres nouam materiam conscribentes, resque maioribus incognitas pertractantes noua uocabula effinxerunt; quemadmodum epicurus primus πρόληψιν appellauit, quam anticipationem, aut prænotationem Arpinas interpretatur. atque etiam Aristoteles primus induxit ἐντέλεχον; quam recentiores quidam perfectionem, habitum alij, quidam actum uertunt; Cicero noster perennem & continuam motionem nūcupauit; quidam uero in philosophia non parum uersati malunt consummationem, quamuis alij uocem hanc ab Aristotele primum excogitatam minime opinentur, interpreteturque ἐντέλειαν. Et ne a nostris discedamus, M. Tullius, qui philosophiam latinis literis illustrare uehementius laborauit, nonne multas uoces maioribus ignotas excogitauit? nonne & hac ætate eruditissimi uiri impellente rerum ma-

teria, quas tractandas susceperint, noua uerba Latio apportarunt? quod quidem (ut alios omitam) Gaza graeci pariter ac latini sermonis peritissimus in Aristotelis animalium interpretatione recte fecit. sed haec licentia habet suos praescriptos fines, quos transgredi nequaquam licet. Noui enim grammaticum, qui haec Horatii lege adductus, Aristotelisque decreto nomina *κατὰ συνθήκην*, hoc est ex compacto, uel, ut uulgo loquuntur, qui eius dogmata profitentur, ad placitum, asserentis, quoties latinum uocabulum non succurrebat, quidquid in linguam, ut aiunt, discipulis dictabat. Idcirco auctor subdit libertatem hanc sumendam, esse cum pudore, & modestissime, non nisi impellente necessitate. Nam quod inquit Aristoteles nomina esse secundum conuentum, non ita liberam dedit potestatem, ut liceat omnibus uerbum quodque pro suo arbitrio effingere. ibi enim nomina non a natura indita asseuerans, uetustissimos illos, qui ea rebus imposuerunt, inter sese coisse, ac, prout ratio postulare uidebatur, ita res communi consensu appellasse statuit. Necessario quippe dicendum est non e coelo in terras rerum uocabula defluxisse; sed cum homines ad loquendum idoneos natura procreasset, ipsos sibi, caeterisque animantibus, ac rebus omnibus nomina indidisse. Sed in huiusmodi nouarum uocum compositione monet auctor graecis adherere, a quibus multa nostra emanarunt, ac, ut maiores obseruarunt, ita & posteros oportere. Nam si apud Graecos uerbum erit, quo latinus sermo careat, eniti debet unusquisque latinum uertendo reddere; quod quidem diligentissime fecit Cicero; uel si latine exprimere non poterit, graecum utendum accipiat: ut philosophiam, ephippium, aliasque uoces quamplurimas ueteres receperunt; quia elegantius ad uerbum romanae reddi non poterant. Vnde iure asserit Quintilianus nos graecis uti uerbis confesis, ubi nostra defunt; sicut illi a nobis nonnunquam mutuuntur. atque eodem magis quoniam, eodem auctore, non omnia nos ducentes ex graeco fonte sequuntur; quemadmodum ne illos quidem, quoties suis utique uerbis signare nostra uoluerunt. Quis enim apte latino sermone antiperistasin illam ab Aristotele tantopere celebratam explicabit? aut Aristophanicum illud *ἡ φραγιδου χαλκοκομήτας* innumeraue alia? qua quidem de causa interpretatio illa Plauti essentia atque entia nimis dura uide-

tur. Hinc M. Varro in latinæ linguæ fragmento, quod opus ad Ciceronē scripserat, uocabula asserit partim esse nostra; partim externa, quorum profecto maior pars a græcis defluxit. nemo enim inficias ibit græcam linguam in uocabulorum conglutinatione artificiosiore esse romana, copiosioreque; ut uno comprehendat uerbo quod pluribus latinis explicandum foret. Ad hæc idem Quintilianus Varroni adhærens uerba item censet aut latina esse, aut peregrina; & peregrina ex omnibus prope gentibus, ut instituta etiam multa, uenisse, Thuscis, Sabinis, & Prænestinis. Vnde ut eorum sermone usum Vestium Lucilius insectabatur; quemadmodum Pollio in Liuii Patauinitatem deprehendit, quinimo ex Gallia plurima uenerunt, ut rheda, & petorritum. Quod uero Horatius parce detorquenda isthæc uerba a græco fonte asseuerat, boni ciuis officio fungitur. Nam cum latinus sit, sermonem patrium merito locupletandum tradit; tacite præcipiens ab aduenis uerba mutuanda non esse, nisi nimia cogente necessitudine, cum secus fieri non poterit; imo certatim conandum latine loqui. Eo quippe sermone debemus uti, qui notus sit, ne ut quidam græca uerba inculcantes iure optimo irideamur; inquit Cicero qui aliâs linguam latinam græca uberiorem esse affirmauit. nesciò an uere. Demum ut ratio eorum, quæ pauloante dicta, assignetur, locus admonet. Si enim noua nomina effingere ob linguæ egestatem, ut Lucretius inquit, maioribus concessum fuit, posteris cur denegabitur? præsertim quod semper licuit, licebit, Cum oportuerit, nouum ali quod præferre nomē à communi sermone haud omnino alienū, uulgarisque consuetudinis nota signatū; perinde atque numismata regnantis principis facie, uel alio quouis caractere publice signantur; posteaque temporis decursu, aut regni uicissitudine abolentur. Consuetudo quippe certissima est loquendi magistra; utendumque plane sermone, ut numo; cui publica forma est. Nam uetustissimis temporibus in Latio rudes gentes ferino cultu uitam degentes siluestri sermone utebantur; cuius quidem reliquiæ ad posteros non emanarunt. Successit inde Latini regis ætate latina locutio; quæ asperitatem illam præscæ linguæ leniorem reddidit. Hinc sermo Romanus lenis, purus, elegans, & candidus, quem tantopere clarissimi scriptores illu-

stratum, expolitumque reddiderunt; neque statim ab initio: sed paulatim ab Andronico, qui primus fabulam docuit, Ennio gradatim, Plautō, Nævio, Pacuvio, Cæcilio, Accio, Terentio, ac deinde cæteris excultus fuit; donec addita Varronis, Ciceronis, Vergilij, reliquorumque eruditissimorum uirorum qui tunc floruerunt, lima, reiectisque quamplurimis uocibus obsoletis, quas maiores illi affectarunt, quibusdam uero noue excogitatis, perpolitus, ac, ut ita dicam, perfecte consumatus euasit. Demum cum barbarorum sæuissimi ad Italiam deuastandam, diripiendamque confluxerunt, non sine latinæ linguæ perniciē, totiusque Reipublicæ literariæ calamitate, amissa romani sermonis una cum imperij maiestate, lingua barbarie deprauata prorēpsit; unde ortum duxit ea, qua nunc utimur, uulgaris nuncupata.

Nec est mirum si locutionis usus, ac rerum uocabula cursu temporis mutantur; cum & res ipsæ, quarum sunt nomina, intereant; nosque homines, qui loquimur, morti tantopere simus obnoxij, & quotidie tanquam folia decidamus. Præterea quoniam aliqua ex usu plerumque recedunt, hominum solertia multa in dies excogitat, quæ priscos latuerunt. Nemo enim, quod ego sciam, apud ueteres bellorum scriptores mentionem inuenit de æneis tormentis, quæ posterī ad hominum interitum perniciose innenerunt; alijsque rebus quamplurimis, ac diuersis instrumentis ætas nostra utitur, quæ prisca ne somniauit quidem. Cum itaque res & nomina quæque ueterrima extincta deleri, nouæque renasci uideamus, ab usitata loquendi consuetudine non erit discedendum, atque usu; qui est doctorū consensus, optimusque dicendi artifex; & ut auctor decernit, penes quem arbitrium est, uis & norma loquendi. Quapropter quemadmodum nunc iure uitio daretur, si quis latine scripturus Ennij uel Plauti uerba nimis antiqua potius, quàm Ciceronis aut Vergilij seligeret; ita fortasse non reprehendendus qui res nouas, dum a romano græco uel fonte artificiosiore compositionem non habebit, aut per plura uerba eominode explicare non poterit, eo nomine, quo uulgus, nuncupabit. Adhæc seu romanæ locutionis deprauatione, seu scriptorum consensu uerba quædam latina a sua nobilitate degenerarunt, inque aliam significationem demigrarunt. Cuiusmodi imperator, qui prius ab exercitui imperando nomē

habuerat, nunc autem supremus est titulus, ac supra reges; Princeps apud priscos qui primus erat. Dux qui ducebat alios, unde dux exercitus; comes qui comitabatur. Nunc autem recentiores pro regulorum nominibus utuntur, quorum equidem duo prima similitudinis ratione quadam in ea significatione recepta sunt. quem enim principem hodie uocant primum inter regulos obtinere dignitatis gradum constat. Dux quod ducere & moderate regere eos debeat, qui ipsius imperio obtemperant; bonique pascoris more suum pecus conseruare; quippe Homerus hac de causa reges atque ductores uocat ποιμένας λαόν; potiusque tondere quam deglubere. Comes uero cum comite quid habet commune? Idcirco cum hæc effingendi noua nomina libertas latiores habeat fines, quam fortasse opinantur, nullo pacto admittendi sunt, meo iudicio, curiosi quidam; qui Iouianum Pontanum tanquam parum romana iura seruantem damnare conantur; quippe qui suis lucubrationibus nernaculæ linguæ sordes insperferit. neque animaduertunt id eum consulto fecisse, minimeque latini sermonis, peccasse ignoratione. percalebat enim uir ille naris emunctæ quantum loquendi consuetudo polleret; adeoque in sanctissimæ romanæ linguæ adyta penetrauit, ut sacris initiatus à Cicerone sacerdote cerimoniarum beneperito, omnia eius deæ mysteria didicerit.

DE RHYTHMIS. *Præc. viij.*

*Res gestæ regumq; ducumq;, & tristia bella
Quo scribi possent numero, monstrauit Homerus.
Versibus impariter iunctis querimonia primum,
Post etiam inclusa est uoti sententia compos.
Quis tamen exiguos elegos emiserit auctor,
Grammatici certant; & adhuc sub iudice lis est.
Archilochum proprio rabies armauit iambo;
Hunc socci cepere pedem, grandesq; cothurni*

Impariter aduerbiū
auctorem effinxisse
docuit Terentius Scam-
rus.

Exiguos tenues, aut
molles interpretatur
Parrhasius an potius
exiguos appellauit ad
heroicum magnitudi-
nem respiciens?

Pro soccis comædorum

calceamentis comoe-
dias, pro grandibus
cothurnis tragædiorū,
altiores ipsas tragæ-
dias intelligit.

Libera uina nuncu-
pauit, uel quod libe-
ros reddant homines
in loquendo. tunc. n.
cum Bacchus domi-
natur, secreta animi
preferuntur. ac iure
inquit uetus græcorū

paroemia ἐν δὲ τοῖς ἀλλοῖς
Sic. uel quod liberet
animos à curis. unde
Dens ipse liber dictus.

Alternis aptum sermonibus, & populares
Vincentem strepitus, & natum rebus agendis.

Musa dedit fidibus diuos, puerosq; deorum,
Et pugilem uictorem, & equum certamine primum,
Et iuuenum curas, & libera uina referre.

Descriptas seruare uices, operumq; colores

Cur ego si nequeo, ignoroq; Poeta salutor?

Cur nescire pudens praue, quàm discere malo?

Haecenus de inuentione poetica, dispositione, elocutionisque
artificio abunde differrimus; nunc uero de numeris ad rem ido-
neis & congruenter aptandis, quouē pacto materia quæque suis
rhythmis, qui formam induunt, tanquam pictura suis coloribus
decoretur, ordo postulat ut præcepta dentur. Ac primo res
gestas, aut bella uersu heroico, quem Phitarchus uocat τελεῖοτα-
τον, μέτρον, conscribenda (argumentum enim, quod longam re-
quirat seriem, non nisi heroico metro recte pertractari Aristote-
les tradit) Homerus est optimus testis. Qui, etsi unus ex o-
mnibus quid ipsum poetam deceat percalluit, in hoc præcipue,
quod sua poemata huiusmodi carminis genere absoluit, maxima
dignus laude eidem peripateticorum principi uisus est. τὸ γὰρ ἡρώ-
κον εἰς τὸ μάλιστα, καὶ ὀρθοτάτερον τῶν μέτρων ἐστὶ. Nam qui humile
argumentum heroica tuba canens, sublime uē tenui fistula,
aut rebus abiectis carminis maiestatem, arduis uē abiectio-
nem addens, materiei congruentem figuram apponere nesciet,
iure irridebitur; non secus atque pictor; qui, lugubrem homi-
nem, moestum, sordidatum, & quodammodo lachrimantem ex
primi cum deceret, purpureos ac splendentes colores insperse-
rit; eumque lætum, hilarem, ac potius ridentem reddiderit.
Elegos autem uersus; quamuis adhuc non satis liqueat, quis pri-
mus inuenerit (alii quippe Polymnestum Colophonium, alij
Naxium Etheoclem furentem excogitalse asserunt) ad res fune-
stas, luctuosasque adinuentos esse nomen ipsum ostendit. quod
Flebilis

a' commiseratione, uel potius luctu, quæstu'ue; auctore Suida,
ἀπὸ τοῦ ἐ' λέγειν, emanauit. Vnde lachrimans Ouidius docte
& perapposite inquit

Flebilis indignos elegia solue capillos,

Ah nimis ex uero nunc tibi nomen erit.

Quibus postea iuniores uoluptates, desideria, atque gaudia ex-
plicarunt; quotiescunque uoti compotes euaserint. Cuiusmodi
illud Propertij;

O me felicem, ò nox mihi candida, & ò tu

Lectule delicijs facte beate meis.

Ac rursus Ouidij.

Dicite io Pæan, & io bis dicite Pæan,

Decidit in casses præda petita meas.

Demum Tibullus, Propertius (ut græcos fileam) Ouidius quæ
amoris ardores, amantiumque feruētes affectus suis elegis depin-
xerūt; adeo a' proprio mœrore elegia ad latitiam demigravit.

At ex quorundam aliorum sententia locus hic exponitur, non
tantum ardentes amores elegis fuisse conscriptos, sed materiam
omnem. Et sic conclusa fuit sententia compos uoti; nam pro-
ut cuique libitum, diuersas res eorum concentu cecinerunt.

Conuitia uero, probra, maledicta, contumeliasque iambico car-
mine ita, Aristotele teste, nuncupato, quod eo ueteres ἰαμβίζεν,
hoc est conuiciari inuicem soliti fuerint, recte explicabit, qui rhy-
thmos materiei accommodare conabitur. quippe quod Archi-
loclus in Lycambem focerum Neobolem filiam desponsam de-
negantem acerbe, & cōtumeliose inuectus adinuenit; tantoque
maledictorum ueneno insperfit, quod eum, ne uiperino morsu
amplius ulceratus uiueret, ad laqueum compulit. Vnde Cice-
ro ad Atticum Archilochia edicta cōtumeliosa & uirulenta nū-
cupauit. Huiusmodi autem uersus ab inuentore Archilochi-
us dictus comicis pariter, tragicisque gratissimus, & tanquā alijs
metrorum generibus ad suū negotium magis idoneus, acceptus
est. Siquidem, cum comœdiæ tragoediæque ab interloquenti-
bus personis suum decus recipiant, uerbisque ultro & citro ab-
soluantur, hoc rhythmum ad alternos sermones explicandos ap-
tissimo summopere gaudent. Qui quidem adeo in scena be-
ne sonat, ut etiam perstrepente, atque exsibilante populi circū

D

spectantis corona exaudiat ut; uel ex quorundam interpretatio-
ne, nunquam satis laudatus; nam quamuis ei populus assentia-
tur, uulgi tamen laudes excedens maius præconium meretur.
Præterea huiusmodi metro consilia rerum uaria, deinde acta, ne-
gotiorumque diuersi euentus, quales comoedia ac tragoedia per-
tractant, apposite conscribuntur. Sed ut melius structura ex-
plicetur, magisque sensus eluceat, repetendo rursus auctoris uer-
ba meam interponam sententiam.

Hunc focci cepere pedem, grandesque cothurni

Alternis aptum sermonibus, & populares

Vincentem strepitus, & natum rebus agendis.

Primo carmine archilochiū metrū in comoediā, tragoediāque
admissum tradit; duobus inde posterioribus rationem addit;
ac primo utriusque communem. idcirco scilicet comoediā iure
accepisse, atque tragoediā, quod alternis colloquijs, & fami-
liaribus explicandis sit peridoneus; quibus ambas refertas uide-
mus. Et quod iambicum metrum maxime sermonum uicissi-
tudini accommodetur, illud esse argumento Aristoteles tradit;
quoniam in differendo, collocutionibusue plurimi sane iambi
ore facilitate quadam, ac (ut ita loquar) naturæ instinctu ema-
nant. Secunda ratio ad tragoediā tantummodo attinere ui-
detur; ut intelligamus iambū strepitus plebeios excedere, seruo-
rumque ac uiliū personarū, quales comoedia amplectitur, di-
scordias; & ad ferias grauiioresque res tragicas assurgere. Quæ
quidem expositio meo iudicio nequaquam arridet. ita quippe
Horatius sibi ipsi non constaret; quo quid turpius? Viro præ-
sertim doctissimo. Nam si carminis id genus comicam humili-
tatem aspernaretur, tragicamue sibi uendicaret altitudinem,
quoniam pacto focci accepissent? cum eiusdem decreto uersibus
tragicis reni comicam exponi nunquam deceat. Nisi fortasse
tragicocomoedia esset, ut quidam arbitrantur, utroque stilo tē-
perata, nobilibus æque permixta personis, atque abiectis. Cu-
iusmodi Plauti Amphitruo. Quapropter confuse rationem
assignare arbitror; cur comoedia tragoediāque pedem hunc tan-
quam peculiarem assumpserint. Quia uidelicet sermonibus ap-
tus sit alternis, natus quodammodo Dramatico poemati, uin-
cens populares strepitus; hoc est, optime exprimēs, perfecteque

absoluens populi rumores, lites, atque iurgia. ambæ enim uarios populi mores continent, uitæque imaginem quasi quandā ostendunt. Nam qui aliquid recte explicat, absoluitque ad unguem, uincere & superare uidetur. Qua quidem significatione inquit & Maro;

Nec sum animi dubius, uerbis ea uincere magnum

Quam sit, & angustis hunc addere rebus honorem.

Sed iam ut ad reliqua traducatur oratio, ecphrasis admonet; a cuius quandoque finibus egredi impune liceat, dum auctori lux inferatur. Laudes Deorum, & heroum, qui eorum filij habentur, uocanturque semidei, uersu lyrico decantandas esse ex antiquorum hymnis patet; tum athletarum, pugilumque palmas; & eorum, qui uictores ab olympico cursu reuertissent. Iuuenum quoque amores, ludos, comestationes, compotationes uel fidibus celebrari oportere, ut græcos omittam, testatur Horatius ipse. Quæ quidem metrorum genera, quoniam lyra canebantur, quemadmodum & nunc fortasse numeri hetrusci, odas nuncuparunt. Demum concludit auctor has descriptas uices, hoc est rhythmorum uarietates, quæ prout materia requirit adhiberi debent ab eo, qui indyctum poetæ nomen consequi studet, tanquam leges ære incisas, esse seruandas. Cum alioquin iure exsibiletur, ut qui eruditionis minimum, arrogantia uero plurimum acquisierit. Vnusquisque enim de sudare in ijs, quæ nesciat, ac summopere elaborare debet, manumque etiā, si oportuerit, ferulæ supponere. Nam qui cæco sui ipsius amore irretitus, falsæ uel existimationis crimine præpeditus ea, in quibus hæsitat, addiscere repudiarit, merito tanquam stultus, insolens, rerumque omnium inscius accusabitur. Quod quidem hac ætate pluribus usu uenire quis est, qui nesciat? Vix enim re metrica, utcunque potuerint, degustata statim altius euolant, condendisque poematis sese accingunt. Quod si tria, uel quatuor ad summum epigrammata absque pedum claudicatione ediderint, digito coelum attingisse sibi uidentur. Atque utinam illud Solonis mente fixum haberent; *ἡμετέριον μὲν ἔστι διδασκαλίας*. Reliquum est, quid Horatius per operum colores innuat, cum multi multa, ac diuersa tradant, emiculare. Quidam enim colores, operum proprietates interpretantur; quippe aliam tra-

D ij

uato sermone, & quodammodo sermili gaudens, altiori, turgido, atque regali nunquam decore explicabitur; minusque comode tragica grandiloquium requirens summissio & abiecto numero absoluetur. Quippe tragœdia, Aristotelis sententia, Epœiæ est persimilis; quod metrico sermone ambæ præstantium imitationem personarum complectuntur. adeo ut qui de uirtute, uitio uè tragœdiæ bene dijudicauerit, idem & de exametris rectum poterit iudicium propalare. Quamuis aliqui arbitrentur hic auctorem uersus ponere pro stilo, ut sit sensus; comœdiam tragico elatoque stilo, contra uè tragœdiam comico & abiecto exarari minime debere. Nam ut Aristoteles idem decreuit, eo differt tragœdia à comœdia quod cum omnis poësis imitatio quædam sit, hæc humiliores, illa præstantiores imitantur, deos puta, atque heroas; quos antiquitas tantopere celebrabat.

DE DECORO, ATQUE AFFECTIBVS EXPRI
mendis. quæ res ad actionem pertinere uidentur. *Præf. x.*

*Longius
mille milium
quædam ex
m, utraque
maxime
nitens, ut
ut exim
thomast. i.
aguar, res
ut decet
venit sibi
i. ita seruat*
Singula quæque locum teneant sortita decenter.
Interdum tamen & uocem comœdia tollit,
*in, utraque
maxime
nitens, ut
ut exim
thomast. i.
aguar, res
ut decet
venit sibi
i. ita seruat*
Iratusq; Chremes tumido delitigat ore;
Et tragicus plerunque dolet sermone pedestri.
Telephus & Peleus cum pauper, & exul uterque
Proijcit ampullas, & sesquipedalia uerba,
Si curat cor spectantis tetigisse querela.
Non satis est pulchra esse poemata, dulcia sunt,
Et quocunque uolent animum auditoris agunt.
Ut ridentibus arrident, ita flentibus adsunt
Humani uultus. si uis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi, tunc tua me infortunia lædent.

*Tollit uocem, exclamat
Ter in Aeschyl. & colui, etc.
non à maria Napturi ubi
bon ait ee, qd dicit Hor.
Paria, sicut in x.
fœderat i. uehementer litig
afuatur serui, seu frigidat
i. quædam, sicut in x.
Euripides taxatur ab machin
Aristophane, quod
Telepho & Peleo re
gno pulsus uerba nati
mis superba dederit
Parrh.*

Pro ampullis uerba
turgida, inflata, &
gloriosa intellige; qua
lia regum. quæ sesqui
pedalia uocat, quod
iustâ mensurâ exce
dētia mora quadā nā
mia, ac maiestate, ut
ita loquar, proferuntur.

*Telephe uel Peleu male si mandata loqueris
Aut dormitabo, aut ridebo. Tristia moestum
Vultum uerba decent, iratum plena minarum,
Ludentem lasciua, seuerum seria dictu.*

Omnes qui poeticam prouinciam susceperint, pro suo iudicio maxime quid deceat animaduertant, ut unicuique persone sue partes tribuantur; ipsumque decorum obseruent; cuius ignoratione non modo in uita, sed sepius in poemate, & in oratione peccatur. *ἔστι γὰρ μέγα πρὸ πάντων χερσίδου*, inquit Stagiritas.

Nam etsi pauloante statuimus comœdiam humili stilo, ac uersu conscribendam, tragœdiamque sublimi & elato; nihilominus materia, quæ tractatur, quandoque cogit, interloquentiumque conditio, ut altera alterius uestem induat. Comœdia inquam ipsa in tragicâ altitudine decentissime extollatur, equestremque sermonem, quemadmodum Terentius iratum Chremetem inducit tumido ore exclamantem, ô coelum, ô terra, ô maria Neptuni. Rursusque tragœdia in comicâ humilitate, pedestrem uel orationem deprimatur. Nam si Telephus aut Peleus; qui cum quondam reges fuerint, regno deinde pulsî, calamitosi atque afflictî latum scribendi campum tragicis præbuerunt; pauperes, extorres, & mendici in tragœdia introducerentur; oportet eos uti sermone depresso ac summissa uoce; ut de sua ærûno sissimâ uita querentes spectatores ad lachrymas commoueant.

Quis enim tam ferreus esset, qui reges moestos, sordidatos, statumque suum deplorantes, educentesque ab imo pectore suspiria fideis oculis aspiceret? Enimvero cum oratoris proprium sit omnes animorum motus, quos hominum generi rerum natura tribuit, penitus pernoscere; nam omnis uis ratioque dicendi in eorum, qui audiunt, mentibus aut sedandis, aut excitandis exprimenda est, ut finem persuadendi attingat; cumque Ciceronis sententia poeta finitimus sit oratori, numeris paulo astrictior, uerborumque licentia liberior; nō satis erit si pulchrum, politum, ornatum uel poema condatur, nisi etiam suaue, iucundum, flexanimum; aut quod recte affectiones explicans quo-

*abit. i.
Et qual
ambona
ci.
suati.
rat, u*

cunque libeat auditoris animum compellat. Idque fortasse non ea difficultate quisque assequetur, qua arbitrantur. si uide- licet eos affectus, quos audientibus incutere uolet, non absque animi impetu, atque ardore inflammatus euomuerit. Nunquā enim spectator ad mœrorem, luctumue adiget, nisi prius lo- quentem ipsum mœrore affectum, lugentemue aspexerit.

Nam quemadmodum a natura ipsa hominibus est inditum, ut ridentibus arideant, hilaritatemque uultu ostendant; ita flen- tibus tristitiam, squalorem, lachrymasque præ se ferunt. Hi quoque suapte natura maxime persuadent, Aristotele teste, qui perturbationibus affecti sunt; quo fit ut exagitatus exagi- tet, perturbeturque uerissime perturbatus. Nullo quippe modo fieri potest, inquit Cicero, ut doleat is qui audit, aut oderit, aut inuiderit, aut pertimescat aliquid, aut ad fletū, misericordiamque deducatur; nisi omnes hi motus, quos orator illi adhibere uo- let, in ipso oratore impressi atque iniusti uidebuntur. Præ- rea qui personæ cuique congruentem orationem nequaquam tribuet, nullo pacto attentos animos, patentesue aures habebit; quinimo spectantium cōfessum ad somnium aut irrisiōem prouocabit, dignus equidem, qui eiiciatur, ac tota cauea exsibi- letur. At quoniam uultus est imago animæ, mentisque sermo quidam tacitus, idcirco eum orationi, ac materiæ, qui loquitur adaptare debet, rebus inquam minacibus iratum, tristibus mœ- stum, letis hilarem; grauib; austerum, et, si de rebus serijs lo- quatur seueritatem adhibeat, si de iocosis leporem. Demum illud scitu fortasse non erit iniucundum, quod quemadmo- dum pulchrum animal, aliudue quippiam ex aliquibus compo- situm, Aristotelis sententia, non ordine tantū, membrorumque omnium compactione ac symmetria dicitur; uerumetiam & congruenti magnitudine; siquidem unumquodque pulchrum ex magnitudine constat atque ordine; ita & in poematibus magnitudo, qualis in Homericis ac Maroniano, requiritur, ut pulchra iure dici mereantur, eō quidem magis, quod mediocri- tas in poesi nullo pacto conceditur.

*abit. i. m.
et qualitate.
non bonar. q. ma-
et.
uanti. phibet ad inuicem. i. ad humi. i. ad humilitatem, et abier. ad iudic.
rat, ut in mœrore strati iacerent. Placuit quemcūq.*

Format enim natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitum; iuuat, aut impellit ad iram,
Aut ad humum mœrore graui deducit, & angit;

*Format. n. 24. Ratio
præcepti. si n. mgt. lingua
animi interpi. est, oportet
ut ea quæ exprimit, pri-
us in mptia uideant.
ad antiquum morem, qui*

*Effert. i. manifestat
aperit.*

*in universis populis.
ubi maior cultus est,
et equestri ordine, ubi
est spectandus in archa
ita.*

Post effert animi motus interprete lingua.
Si dicentis erunt fortunis absōna dicta, *i. non convenientia.*
Romani tollent equites, peditesque cachinnum.

Assignat nunc auctor animi motus exprimendi modum, repetens eorum, quæ dixit, breuem quandam rationem. Vnusquisque enim naturaliter uarijs perturbationibus obnoxius, intus in pectore cum gaudio, excandescencia, mœrore, alijsque id. genis affectionibus moueatur, nunquam alios accendet; nisi oratione, quæ a deo ad exprimēdos animi sensus concessa hominibus est, inflammata eosdem impetus atque ardores expresserit. Quod quidem nullo pacto commode fiet; nisi uicissim ipse animo affectus ad dicendum prodeat. & hinc iure opinabatur Cicero Pacuuium, cum Telamonem iratum luctu filij furentemque inducebat, leni animo ac remisso nequaquam fuisse; sæpe enim audisse fatebatur poetam bonum. neminem (id quod à Democrito & Platone in scriptis relictum esse constat) sine inflammatione animorum existere posse, & sine quodam afflatu quasi furoris. Vnde longe opinione falluntur, ut ego arbitror, qui quosdam poetas uersus amatorios, ni maior græce *ἔργα ποιῶν*, ipsos amore non incensos ardentem edidisse opinantur. Nam quemadmodum cupidinis uim nemo unquam, nisi eiusdem prius telis confossus, uere atque ex animo explicabit; ita & rem funebrem nullus uir, etsi eruditissimus, apte conscribet; nisi dolore affectus, eo quidem animi mœrore ad condenda carmina accesserit. Sed quid plura? Nemo est adeo iudicij, poetarum uel lectionis expertus, qui non animaduertat tunc maxime poetam quenque legentem concitare; cū ipse uero animi motu, & quodam quasi furore inflammatus cecinerit. Quis enim epigramma illud, uel potius epitaphium a doctissimo Catullo in fratris inferijs non sine suspirio, ac gemitu ab intimo corde emissum legat? quin pallore uultum mœstitia decoloratum reddat, nox admiserabilem sonum inflectatur, oculique lachrymarum uim profundant? Quod quidem tanquam speculum, in quo affectionum uim omnem, atque ardorem intueri quisque possit, hic apponere fortasse non dedecabit.

Multas per gentes, & multa per æquora uestus
Aduenio ad miseram frater ad inferias;

Vt te

Ut te postremo donarem munere mortis,
 Et mutum nequicquam alloquerer cinerem.
 Quandoquidem fortuna mihi tete abstulit ipsum;
 Heu miser indigne frater adempte mihi.
 Nunc tamen interea prisco quæ more parentum
 Tradita sunt tristes munera ad inferias
 Accipe fraterno multum manantia fletu;
 Atque in perpetuum frater aue, atque uale.

Poeta itaque uolens audientes legentesue suis carminibus com-
 mouere, prius debet ad unumquemque fortunæ habitum seip-
 sum informare. Ut si lætum hominem inducere uelit, iratum,
 aut mœstum; necesse est, ut prius quàm manum paginæ admo-
 neat, lætitiā, iram, aut mœstitiam ipse animo concipiat; affi-
 ciaturque uere perturbationibus illis, ut optime exprimat. Si
 quidem mentis conceptus congruentia uerba subsequuntur, quæ
 Aristotelis sententia sunt τὸν ἐν τῇ ψυχῇ παθημάτων σύμβολα. Quod
 si quispiam legem hanc non obseruans interloquentibus perso-
 nis eam orationem tribuerit, quam secunda aut aduersa fortu-
 na minime postulare uidetur, ab uniuerso confessu, equitibus
 pariter & plebe irridebitur.

DE PERSONARVM DIVERSIS CONDITIONI-
 BUS, ATQVE NATVRIS. *Arg. xij.*

*Intererit multum Dauid ne loquatur, an Heros,
 Maturus ne senex, an adhuc florente iuuenta
 Feruidus, an matrona potens, an sedula nutrix,
 Mercator ne uagus, cultor ne uirentis agelli.*

Animaduertendum est omnino, ne tantummodo poetæ ad se-
 cundam aut aduersam fortunam respicientes, eos, qui prospero
 ipsius utantur flatu, gaudio exultantes gestientesue introduce-
 re, aut contra eadem reflante mœstos atque afflictos, uarijsque
 affectionibus congruentem sermonem effingere satis ducant.
 Nam & diuersæ hominum, quos loquentes fabulæ suscipiunt,

E

conditiones, qualitates, atque naturæ diligenter obseruandæ; ut is decor cuique tribuatur, quem status postulet. obscurus in quam personis ignobilitas, illustribus nobilitas, humilimisque abiectio tanquam proprii colores ascribantur. Interest enim non parum, interloquatur ne seruius an herus (ut heros pro domino accipiamus) quippe illum, cuius uis & fortunæ conditio infima est, ut inquit Cicero, cōtemptū, summissum, semperque dicto audientem esse oportet; cum dominus famulis opera faciunda imponere, recteque imperare debeat; uerba autem, & uindicta non, nisi cum oportuerit, adhibere. Ni maius simpliciter pro Dauo personam quamlibet infimam & abiectam, pro heroe præstantiorem, inque amplissimo dignitatis gradu locatam intelligere. Nam alioqui scriptor personæ cuique congruentes mores, prout eius uita ac natura postulare uidentur, non assignans, pictori iure comparabitur; qui pulcherrimum formæque præstantem iuuenem in tabella effingere conatus, luscum, gibberum, loripedem, sumis naribus, labeonem depingeret; tandemque pro Ganymede Therfitē Homericum illum ostenderet. Qui αἰσχισθ' ἀνὴρ ὑπὸ Ἴλιον ἦλθε,

φολλὸς ἔην, χαλὸς δ' ἔτερον πόδα, τὰ δ' εἰ οἱ ὦμα

Κυρπὼ ἐπ' ἑστῶ στωχωκότε, αὐτὰρ ὑπερδεν

φῶς ἔην κεφαλῇ. Ὑεδνὴ δ' ἐπενένοθε λαχύν.

Quod si senex inducatur, maturitatem, quæ peculiaris eiusce ætatis est, retineat; rebusque agendis accuratam circumspectionem adhibeat; celeritatemque cunctatione compensans semper illud mente fixum habere ostendat, Σπύλλε βραδείας. Nam iuuenis adhuc florente ætate ferox, sanguineque, ut aiunt, efferverescens uehemens, ac uiolentus impetu animi potius, quam consilij tarditate cuncta aggreditur. Matrona uero opulenta, pollens, fucata, ancillarumque comitatu inflata, pariter uentris atque animi tumorem cum præ se ferat; nutricem uel pedisequam sedulam, diligentemque ad munus suum omnia illius mandata exequi summo studio decet. Rursus poeticis pigmetis mercatorem informare qui uolet, decus seruiabit; si eum huic atque illuc passim uagari, ac toto foro uolitare, negotiumque suum haud otiose agere sinxerit. quippe qui coaceruandæ causa pecuniæ impiger ad extremos currit Indos; ac sæpenumero

namim iactantibus austris, sortem ualde suam dolens militiam nuncupat potiozem. Demum agelli cultor effingendus erit egēs, atque tenuis; ut qui terminos agelli sui nunquam aut raro excedens, paruuli ruris fructibus, ac uoluptatibus contentus, uitamque degens securam cum bobus ac uomere, procul ab omni molestia & perturbatione, ea felicitate gaudeat; quam Apollo Pythius Aglao Psophidio arcadum pauperrimo tribuit. adeo ut de eo merito Maronianum illud prædicetur.

Fortunatus & ille, deos qui nouit agrestes,
Panaque Siluanumque senem, nymphasque sorores.

Illum non populi fasces, non purpura regum

Flexit, & infidos agitans discordia fratres.

Aut doluit miserans inopem, aut inuidit habenti.

Quos rami fructus, quos ipsa uolentia rura

Spoñte tulere sua, carpfit. & reliqua.

Colchus an Assyrius, Thebis nutritus an Argis.

Ad hæc natale solum a poeta perspicendum, cœlique clima, in quo quisque natus, educatusque sit; cum diuersæ gentes, ac nationes inter se diuersis moribus ac naturis differant. Scythæ enim, Firmico auctore, feri sunt atque inhumani; Itali semper regali nobilitate præfulgidi; Galli stollidi; Græci leues & fallaces, quorum familiaritates parum fideles uocat Cicero; Aphri subdoli ac bilingues, apud quos inhumana crudelitas, perfidia plusquam punica, nulla fides, nulla religio, nullus deorum metus, nullum iniurandum, nihil denique ueri, nihil sancti; auari Syri; acuti Siculi; luxuriosi semper Asiani, & uoluptatibus occupati; Hispani elata iactantiæ animositate præposterii; demumque Græci artibus, Hispani numero, Galli robore, Pœni calliditate pollent; inquit Cicero. Vnde haud immerito Vegetius, quibus e regionibus tyrones eligendi sint, præcipiens asserit, cœli plagam ad robur non tantum corporum, sed etiam animorum plurimum ualere. Quippe nationes, quæ nimio solis ardore exsiccantur, minus habere sanguinis arbitrantur; & propterea constantiam, aut fiduciam pugnandi

E ij

nullam; metuiunt enim uulnera qui exiguum sanguinem habere se nouerint. Contra septentrionales populi remoti a' solis ardoribus inconsultiores sunt, largoque sanguine redundantes ad bella promptissimi. At qui in temperatioribus plagis oriuntur, & sanguinis copiam habent ad uulnera contemnenda, & prudentiam circumspeditionemque in dimicatio. Præterea non tantum regionis, uerumetiam & urbis, in qua quisque genitus, habendam esse rationem, cum singulæ ciuitates suos habeant mores & instituta, iubet auctor; dum de Thebano atque Argiuo meminit. Nam Colchus & Assyrius prouincias denotant.

DE PERSONIS INTRODUCENDIS. *Præf. xij.*

Orestes post maternâ
cædem tati sceleris cõ
scientia cruciatus in
perpetuū mœrorem,
ac deinde furorem in
cidit. Quî morbus a'
medicis melâcholicus
nuncupatur. Quam
rem poetæ fabularū
inuolucro cõtègentes
cum a' furijs agitatū
effinxerunt.

*Aut famam sequere, aut sibi conuenientia finge
Scriptor; honoratum si forte reponis Achillem,
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer,
Iura neget sibi nata, nihil non arroget armis.
Sit Medea ferox, inuictaq; flebilis Ino;
Perfidus Ixion; Io uaga; tristis Orestes.*

Cum generaliter de unicuique personæ decoro tribuendo paulante præceperit, nunc ordinatim ostendit, quæ personæ in fabulas admittendæ, distinctionem quandam subiiciens; quandoque scilicet notas, ut quæ à prioribus poetis celebratæ fuerint, introduci; & tunc famæ maiorum, atque existimationi adhærendum; id est quam opinionem habuerint qui de eis prius scripserunt, eam seruent & posterius. uel si aliquid noui depromendum esset, fingant conuenientia, congruentesque mores tribuant, minime ab illis discrepantes, quos prisca auctores indiderunt. Exempli gratia si Achillem ab Homero poetarum principe adeo celebratum, decantatumque, ut ab Eustathio doctissimo interprete *φαιαχάλης* cognomento uocetur, reponere, aliudue de eo poema contexere uelis; fac effingas talē,

qualem ille prius informauit, appareat inquā in tuo opere impiger, iracundus, inexorabilis, acer, parumque legibus obtemperans; ut qui ius fasque paripendens omnia armis arroget.

Quæ quidem ad ferocem natura militem spectare uidentur. Sed notandum, impigrum atque acrem uocasse Achillem eiusdē Homeri exemplo; a quo *ποδάρκης* aliās nuncupatur, *πόδας ὠκύς* aliās non sine summa laude. Inter alia enim corporis bona non paruuducendum est cursu præstare. Ad cursum, inquit Vegetius, præcipue assuefaciendi sunt tyrones, ut maiore impetu in hostem currant, ut loca opportuna celeriter, cum usu uenerit, occupent; uel aduersarijs idem facere uolentibus præoccupent; ut ad explorandum alacriter pergant, alacrius redeant; utque fugientium facilius terga comprehendant. Vnde Maro Camillam Volca de gente ut bellatricem ac uiraginem, quippe colo calathisue Mineruæ non erat assueta manus, sed prælia dura pati, laudibus extollens ei summæ gloriæ tribuit, quod pedum cursu uentos præuertebat. Quinetiam Homerus alibi Antilochum à cursu ita laudauit;

Ἀντίλοχος περὶ μὲν δέειν ταχὺς, ἠδ' ἐμὰ χεῖρας.

Papyrius quoque e' Romanorum ducibus contra Alexandrum Macedonem, cum Italiam inuadere statuisset, imperator designatus, cursoris cognomentum à pedum pernitate adeptus fuit. Agilitas denique ad currēdum cum corporis uiribus ad reliquas exercitationes tertium humanorum bonum, cum primum sit sanitas, secundumque pulchra forma, à Platone habetur in legibus. Cæterū quā Achilles iracundus fuerit, atque inexorabilis, abunde ex longa non modo contentione, sed pene dimicatione, quam cum Agamēnone habuit, apud Homerum cognosces. ei quippe iracundia inerat tanquam animi habitus.

Si quid inexpertum scenæ committis, & audes

Personam formare nouam, seruetur ad imum

Qualis ab incepto processerit; & sibi constet.

Absoluit nunc auctor distinctionis, quam diximus, partem alteram. Ut si quis forte nouam personam, de qua maiores nequaquam meminerint, inducere uelit, summa ope niti, animumque ad id maxime aduertere debet; ut quos mores ab initio ei dederit, quamue naturam, ad finem seruare faciat; ne sibi ipsi non

ECPHRASIS IN HORATII

constare uideatur . absurdum enim esset admodum , si quem a principio grauem atque seuerum effinxerit , operis progressu scurram , aut prodigum auarum , audacem uel timidum ostendat . Vnde Maro passim toto poemate Aeneam suum ob singularem pietatem summis laudibus ad coelum extollens à quibusdam lacessitur , quippe qui sibi contrarius eum postremo impium , inhumanumque inducat . si enim clemens , misericors , ac maxime pius erat , nonne hac Turni supplici prece , humilique obsecratione flecti oportuerat ?

Equidem merui , nec deprecor , inquit ,
Vtere sorte tua ; miseri te si qua parentis
Tangere cura potest , fuit & tibi talis
Anchises genitor , Dauni miserere senectæ .
Et me , seu corpus spoliatum lumine matris ,
Redde meis ; uicisti , & uictum tendere palmas
Ausonij uidere . Tua est Latini coniux .
Vltèrius ne tende odijs .

Nihilominus desinant critici tantum uirum subfannare ; quem potius tanquam artis poeticæ iubar admirari , ac suspicere maxime decet . Subdit enim iustam iræ causam , ulciscendique libidinem ; qua accensus Aeneas iure quodammodo Turni in aduerso pectore ferrum condidit . Et iam si recte poeta uerba perpendantur , tunc quoque illum ad ignoscendum propensum quisque deprehendet . Inquit enim .

Et iam iamque magis cunctantem flectere sermo
Cœperat ; infelix humero cum apparuit alto
Balteus , & notis fulserunt cingula bullis
Pallantis pueri ; uictum quem uulnere Turnus
Strauerat ; atque humeris inimicum insigne gerebat .

Patet igitur quod Aeneas supplici Turni prece iam flecti cœperat , uitam profecto condonaturus , ni Pallantis balteum conspexisset ; quem pro Troianis acerbissima morte affectum , & quem infelici Euandro ad bellum discedens promissa dederat , mente reCOLens , iustissimus ultor merito interfectorem luce priuauit .

DE IMITATIONE ATQUE CONVER-
TENDIS FABVLIS. *lib. xij.*

*Difficile est proprie communia dicere ; tuq̃
 Rectius iliacum carmen deducis in actus ,
 Quàm si proferres ignota , indictaq̃ primus .
 Publica materies priuati iuris erit , si
 Nec circa uilem , patulumq̃ moraberis orbem ;
 Nec uerbum uerbo curabis reddere fidus
 Interpres .*

*Communia, non pri-
 uati iuris ; quibus o-
 mnes uti possint .*

Quoniam Flacci ætate græcos, quorum monumentis discipli-
 næ omnesque artes ingenuæ illustratæ fuerant, tum præcipue
 poësis ipsa, partim imitando, partim autem interpretando uer-
 tendoque poemata exarabant; adeo ut fabulæ nonnullæ latinæ
 ad uerbum de græcis expressæ fuerint: idcirco de imitatione, cō-
 uertendisque fabulis aliquid præcipere consentaneum duxit.

Quæret aliquis forsitan, cur Horatius hic imitationem tantope-
 re extollat; potiusque transferendam esse à græcis materiam,
 quàm nouam proferre moneat. cum alibi se iactans dicat;

Libera per uacuum posui uestigia princeps ,

Non aliena meo pressi pede ; qui sibi fidet

Dux reget examen ;

Innuens doctum uirum, ingenijque uiribus fidentem non alie-
 no auxilio, sed, ut dicitur, Marte suo unumquodque opus ag-
 gredi, atque perficere. Sciat qui de hoc ambiget Romanos, ab
 urbe condita per multos annos Reipublicæ tantummodo admini-
 strationem, imperij incrementum, atque arma digna duxisse,
 in quibus elaborassent; doctrinas uero, omniaque literarum stu-
 dia neglexisse; ut qui eorum emolumentum ac suauitatem non
 dum degustarant. Poësis enim Romæ sero in lucem prodijt.
 Nam CCCCX. annis fere post cōditam urbem Liuius An

dronicus primus fabulam cōscripsit . Philosophia uero donum
& inuentum decorum ad Ciceronis usque atatem latuit ; quam
ipse latinis literis (ut empedoclea dōgmata omittam , quæ Lu-
cretius latinis carminibus explicauit) quantum amicorum cau-
sa , atque Respublica otij dabant , illustrandam suscepit . Po-
stea nero quàm literæ , ac disciplinæ paulatim in honore , qui qui-
dem alit artes , esse ceperunt , tot florentia , ac pene diuina inge-
nia in earum studio desudarunt ; à græcorum lateribus nequa-
quam discedendo ; à quibus philosophiam , omnesque ingenuas
disciplinas habuisse ingenue fatetur Cicero . adeo ut pauci tunc
latine scripserint ; qui ab illis non mutuati fuerint . Et , ut de
principibus tantum loquar , nonne Cicero in philosophicis li-
bris modo Stoicos , modo Platonem integrum , & præcipue in
officijs Panætium expressit ? Lucretius nonne totum Empedo-
clem hausit ? Demumque Maro nonne Homerum , Hesiodum ,
atque Theocritum tanquam auidissimus helluo exorbuit ? Nā
quemadmodū Græci à Phœnicibus , qui ab Aegyptijs , doctrinas
acceperunt , sic & Romani ab illis . imo Romana lingua adeo
eum græca conuenire uidetur , ut iure quodā affines , sororesque
indicerentur . Animaduertens ergo Horatius noster quantum
Romani eiusmodi cum imitatione , tum interpretatione indige-
bant , ut sermo eorum locupletaretur , omnesque scientiæ græ-
corum , artesque transmarinæ in Latium commigrassent (quod
quidem Latini fere affecuti sunt hodie , & fortasse quæ à Græ-
cis acceperunt meliora , & perfectiora reddiderunt) considerās
quoque quàm difficillimum sit nouam materiam , aut incognitā
proferre , merito decreuit satius esse , ab Homeri Iliade carmina
in scenam transferre , quàm poëma noui incognitiq̃ue argumen-
ti edere . eo magis quod ille , ut asserit Aristoteles , μιμήσεις δρα-
ματικὰς ἐποίησεν , καὶ τὰ τῆς κωμωδίας σχήματα πρῶτον ἐπέδειξεν οὐ λόγον ἀλλ-
λὰ τὸ γέλοιον δραματοποιήσας . ὁ γὰρ μαγεύτης ἀνάλογον ἔχει ὡς πρὸς ἱλιάς , καὶ
ὁ δρῶσταια πρὸς τὰς τραγωδίας , οὕτω καὶ οὗτος πρὸς τὰς κωμωδίας . Quod
quidem quemadmodum fieri oporteat , regulam subdit ; Rem
scilicet publicam , hoc est notam , peruulgatam , à Græcisque an-
tea conscriptam effici priuatam , ac suam cuiusque propriam , si
non totum opus , quod imitandum sumpserit , amplexabitur ;
materiamue omnem continuata rerum ferie , ac ueluti ab ini-
tio ad

tio ad finem peracto circulo latinā reddiderit . nam locis uilibus ac uulgaribus , nimis tritis & communibus non est insistendum ; quæ neque præstantia neque nouitate legentibus oblectationē allatura existimentur . adhibendum ergo erit acre iudicium ; ut lectu digna , & quæ uoluptatem præbeant conuertantur , indigna uero omittantur (nam Aristotelis sententia qui rem imitandam non imitabilem sibi proposuerit , sponte sua in peccatum incidit) & pleraque de proprii ingenij thesauris depromantur ; ne semper imitator ex alterius ore loqui , & tanquam Echo quædam uerba uerbis reddere uideatur . cum alioqui poema concinnum , atque egregium nequaquam euadat ; imo tanquam res uilis nulla nulliusque momenti contemnatur . nam quæ omnibus patent , affluentemque sui copiam præbent , pro nihilo habentur . Quod quidem studiose diligenterque , ut omnia , curauit Maro , Homerum imitatus . Sumpsit enim ab eo tantummodo operis formam ; & quæ splendorem dignitatemque suo poemati datura uidebantur , surripuit . Quando uero lineam decori eum transisse animaduertebat (fieri quippe non potest , ut quandoque Homerus non cæcutiat) ipse alieno periculo factus cautior accurate agebat . adeo quod unus omnium imitationis scopum attrigisse mihi uidetur . Poema denique , quod imitandum suscipimus , debet esse exemplar & imago quasi quædam ; ad cuius similitudinem opus suum quisque effingat ; totum inquam corpus , & non partes singulas conformet . Nam qui uerbum e uerbo exprimit , interpretis munere fungitur . & quod maius , qui uertit etiam minime uerbum uerbo , sed sensum sensui reddere debet ; cum pleraque in contextu græco splendeant , quæ , si ad uerbum transferantur , latinam structuram omnino deformabunt . Multi præterea sensus græce paucis absoluuntur , quos latine pluribus explicare oporteat ; ut ob uerborum concinnitatem sententia arrideat . Vnde qui græcos nonnullos auctores latinos reddiderunt , hoc uitio laborarunt ; dum scilicet fidi interpretes uerbum de uerbo exprimere tentarunt , orationē asperam , horridam , incultam , atque concisam effecerunt ; adeo ut uix latinam locutionem redolet . Quod quidem Boetio usu uenisse arbitrantur ; seu quicumque alius primus Aristotelem latine loqui fecit . . . Verum ne indicta causa talis uir latinæ philo-

F

*Cyclopes filij suarum
Nepotum et Amphitri-
tis, ministri Vulcani
propa Actna Siciliis no-
tem, qui seculi fulmina
efficere fingunt apud
Lipara, quae una ex
Aegolis insulis: Et hoc
fortasse quod id, quod primi
ferri usum inuenerint.
sic dicti, quod una oculis
orbiculari in fronte ha-
berant. Est n. Cyclops
circulus, lat. apertus,
oculus. Verg. Aen. 8.
Ferre exercebant
uata Cyclopes man-
tro. Brontes, Sere-
us, et natus membra
Pyraemon.*

*Quil. li. 4. t. 1. son-
net potes inferis,
i. inferi Charybdis
Achaia, Ter-lies
oportet, ter uocat
ille fretu.*

sophiae parens iure uocandus cōdemnetur, ampliandi detur po-
tetas. Ac primo distinguendum. Nam aut historias conscripse-
runt Graeci auctores, quos in Latium quispiam traducere miti-
tur; & tunc lex conuertendi, quam tulit auctor, omnino ser-
uanda. nihil enim interest si uerba negligentur, dummodo sen-
tentiae diligens ratio habeatur. quippe ab historia nil amplius,
quam res gesta desideratur. aut orationes. quae quidem non tā-
tum sensa, uerumetiam uerba perapposita ac recte collocata, or-
namenta quae dicendi, quae colores uocantur rhetorici, expetunt;
ut concinnae, distinctae, ornatae quae uideantur. aut disciplinas.
& tunc quoad eius fieri poterit uerbum uerbo reddendum; una
quaeque enim uox accurate est pensanda, ut sensus pateat.
Quod equidem in Aristotele ipso enucleando cui nō est perspi-
cium? saepe enim ac saepius si aut si, aliae quae id genus mini-
me contextus particulae ponderandae occurrunt; quae si omittā-
tur, philosophi ordo, qui mirificus habetur, nequaquam con-
tinuaretur. Vnde merito doctorum hominum consensus obti-
nuit, ut in publicis Gymnasijs antiqua tractatio exponatur. Nā
alii politam structuram reddere conati multa intermiserunt; quae
alioqui ad sensus integritatem spectabant. constat enim, eiuscer-
modi auctores non elegantiae, sed doctrinas acquirendi causa a-
studiosis uolui; eō magis quod philosophorum oratio mollis,
casta, uerecunda, uirgo incorrupta quodammodo, ut quae omnem
fucum aspernetur, potius quae sermo quam oratio esse debeat.
De poematis autem conuertendis longe alia est ratio. Nam quae
admodum imitatio probanda est, ita minime laudandi in eo iudi-
cio recentiores quidam graecos poetas ad uerbum uertentes, la-
tinis uel carminibus graeca carmina explicantes; qui profecto ne-
que emolumentum, neque delectationem praebent.

Nec desilies imitator in arcum,

Vnde pedem proferre pudor uetet, aut operis lex.

Prosequitur hic demum praecipuum ultimum in imitatione ob-
seruandum; ne dum imitando quispiam cuncta uelit consecrari,
ex amplissimo poetarum campo in eas angustias incidat, eosque
cancellis sibi circundet; unde amplius egredi non liceat, mini-
meque in euagationes illas poetarum, quae operis sunt condi-
menta, angusto loco circumclusus egredi possit. Nam qui cer-

*ex
minu
ue
pus
et
im
ui
m
ha
chil*

tos sibi fines ac terminos constituerit, illos transgredi nō debet. & quēadmodum si lex aliquem fontem in insulam relegauerit, alio'ue terrarum angulo habitare iusserit, inde impune discedere nequaquam licet; ita cum imitator poetę sese addixerit, a Cuius scriptis ne transuersum quidem unguem aberrare statuerit, nihil aliud conscribet, nisi quod ille prius dictauerit. Quapropter ei, qui alios imitari uult, maxime cauendum & providendum monet; ne sibi ipsi libertatem adimat, sponteque sua in angustum carcerem introeat; unde pedem proferre nunquam ualeat, præsertim quod Cicero (licet de oratore loquatur, qui in hoc maxime cum poeta conuenit) imitatoremi primum elaborare debere in deligēdo duce asserit; deinde quæ in eo, quem probauerit, excellent, ea diligentissime persequi; ne uitiosa cōfectando penē alter Fufius nominetur; qui C. Fimbriæ neruos in dicendo nequaquam assecutus, oris prauitatem, & uerborum latitudinem, uel, ut Gręci dicunt, χαρμωδία imitabatur.

DE HEROICO POEMATE EXORDIENDO.

Præceptū. xiiij.

Nec sic incipies, ut scriptor Cyclicus olim,
Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.
Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?
Parturient montes, nascetur ridiculus mus.
Quanto rectius hic, qui nil molitur inepte;
Dic mihi Musa uirum, captæ post tempora Troia
Qui mores hominum multorum uidit, & urbes.

*i. ex magno
principio re-
ue humile
pus compo-
er: sed ex
imo: i. re-
uij et dicit
principio luculentū opus eder. Et obiter alludit ad F
Hæm. deo dictū, quj se à rebus dubijs in præsens exitū coniecit. Adj. Erat
Chil. iij. Cent. vij. Adag. xl.*

*Antiphates, rex fuit
Lætrigorum. Malant
dis, seu, ut alij uolunt,
Lamj filius, qui Form
ax oppidū condidit. Hic
cū ceteris Lætrigoni
humano carne uescaba
tur.*

Hoc uersiculo utimur
prouerbij uice, quoties
cunque uerosum ali-
quem ostentatorem si-
gnificare uolumus;
qui uerbis quidem mi-
ra omnia pollicetur,
re ipsa postea nugas
allaturus. *i. de hinc i. pa-
tenna principis tpe
redat, narret, et pul-
chras et admiratione
dignas.*

*i. i. prouerbiū, de fumo ad
exitū coniecit. Adj. Erat*

*Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo ;
Semper ad euentum festinat, & in medias res
Non secus ac notas auditorem rapit .*

Animaduertens Horatius nullum opus ad bonum finem peruenire, nisi ab optimo principio inchoatum fuerit ; qui alibi facti dimidium eum, qui coeperit, habere affirmavit ; Ἀρχὴ γάρ, inquit Aristoteles, μεγάλην ἔχει ῥοπὴν πρὸς τὰ ἐπόμενα, καὶ πλέον ἢ τὸ ἥμισυ τοῦ παντός ἐστι, καὶ πολλὰ ἐμφανῆ γίνεται δι' αὐτῆς τῶν ζητούμενων ; merito nunc Cyclici uatum ineptissimi comparatione, atque Homeri, a quo tanquam perenni fonte omnis præstantia defluxit poetica, subiicit regulam de opere heroico exordiendo . Quod maiestate reliqua omnia antecedit, & fortasse ob suam magnitudinem poematis nomen meretur . **CAVEAT** ergo unusquisque ne statim ab initio tumidus inflatusue appareat ; elato turgidoque carmine magna promittat, aut ea polliceatur, quæ præstare haud facile possit . Nam cum opus paulatim assurgere debeat, tantis promissis maiora, uel saltim congruentia quo modo subsequuntur ? quod fecit Cyclicus nescio qui poetæ nomine nequaquam dignus ; qui bellum Troianum cantaturus, nubes & inania captans ita exorsus est.

Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum .

Quo quidem principio nescio an quicquam turgidius, & ut ita loquar, uentosius proferri possit . At quid inde ? Qui primū maria, ut aiunt, promiserat, & montes, ueluti a cælo in terrā delapsus in uilia quæque ac uulgaria decidit . Nam si rectè uersus ille perpendatur, inuenies tanto flatu, tantoque spiritu emissum, ut ἀδύνατον quasi sit consona suggerere . & quæadmodum operis progressu semper poema maiorem accretionem elationemue recipere oportet ; sic eo carmine præmisso necessario in diminutionem submissionemue præcipitabit ; atque ex montium partu ridiculus mus procreabitur . Vnde rectè fecisse mihi uidentur nonnulli doctissimi uiri, acriorique iudicio præditi ; qui Italicum Siliium ita exorsum,

Ordior arma quibus cælo se gloria tollit

Aeneadiū, Multoq̄ue magis Statium sic,
Magnanimū Aeacidem, formidatamq̄ue Torianti
Progeniem, Subfannarunt; penitusq̄ue ab optimorum
poetarum coetu eiecerunt. Quod autem subdit auctor, Quā
to rectius hic, qui nil molitur inepte, optimi praeceptoris officio
fungitur; non enim satis est quod vitium fugiendum sit mone
re, nisi & uirutem expetendam proponat qui accurrate uult
praecipere. Itaque Cyclici exemplo quid in poemate inchoan
do euitandum cum explicasset, nunc Homeri poetarum omniū
facile principis quid maxime obseruandum statuit. qui odyf
seam moderate, scienter, ac summo iudicio ita aggreditur.

Α'νδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ

Πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίετρον ἔπερσε

Πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα, καὶ νόον ἔγνω.

Quod ipse breuiter appositeq̄ue ita interpretatur;

Dic mihi Musa uirum, capte post tempora Troie

Qui mores hominum multorum uidit, & urbes.

Quo quidē moderato equabiliq̄ue principio approbauit, incho
andum esse opus a leui initio, ac deinde paulatim tanquam ab
infimo fundamento extollendum. Rursum quid modestius ef
ferri potuerit, quā iliacarum rerum primordium? quo qui
dem uir ille diuinus ad canendam Achillis iram, ut sibi aspiraret,
suppliciter musam inuocat.

Μίνιν ἄεθ' εἰς Τροίην Πηληϊάδεω Ἀχιλῆϊ

Ὀδὸν μέγαν, ἣν Μυρτιάδῃσι ἄλγε' ἔειπεν.

Πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν

Ἡρώων, αὐτοὺς δ' ἐλέσσε τάχ' ἐκείνησιν.

Cumq̄ue paulopost ad sublimia & rerum miracula ascendat, ex
fumo clarissimum lumen excitat; & quodammodo ab orci cali
gine ad coeli splendorem se erigit. Nam ille alius a solis feruida
rota (ut ita loquar) in Plutonis tenebras praecipitans ex fulgo
re potius fumum adipiscitur. Vnde decernunt grāmatici Ma
ronem poema suū inchoasse inde; Ille ego, qui quondā; & nō
arma, uirumq̄ue cano; ut nonnulli arbitrantur. Nam si prin
cipio statim ab armis intonuisset, Cyclico forsitan asfimilaretur.
Quocirca nequaquam eos admittunt, qui quatuor priores uer
sus tanquam a Maroniana maiestate diuersos aspernantur. prae

fertim quòd consulto carmina illa perinde atque suarum lucubrationum indicem apposuisse censent; ut quidquid antea conscripserat, de re pastoralis scilicet, ac rustica, omnibus notum faceret; ne quis sibi falso uendicaret, quippe tunc furripiebantur carmina; consueuerantque inuidi quidam ex alienis scriptis falsam gloriam aucupari. quod quidem peruulgati uersiculi testantur; qui Maroni ipsi ascribuntur.

Hos ego uersiculos feci, tulit alter honores.

Sic uos non uobis nidificatis aues,

Sic uos non uobis uellera fertis oues,

Sic uos non uobis mellificatis apes,

Sic uos non uobis fertis aratra boues.

Sunt tamen nonnulli alij acrioris iudicij, qui summissam illam, & nimis abiectam humilitatem contemnentes eos uersus tanquã nothos reijciunt; proculque esse à Vergiliana phrasi, & grauitate contendunt. Rursum hos,

Arma uirumque cano, Troiæ qui primus ab oris

Italiam fato profugus, Lauinaque uenit Littora,
proprium esse foetum, neque meliori principio opus Iliade maius, ut inquit ille, informari potuisse decernunt. Quis enim esset tam iudicij expertus, qui Homerica Iliados atque Odyssea primordia cum hoc Maroniano mirum in modum conuenire non fateatur? eundemque spiritum ex eodem ore emissum nō agnoscat? eò magis quod si quis æqua trutina eiusmodi carmen examinet, neque cum Cyclici uentoso primordio, neque cū Siluij aut Statij tumidis exordijs cōuenire deprehendet. Nam etsi prima uox turgidula uidetur, uerbis tamen, quæ sequuntur quid lenius, sedatiusque proferri potest? cum illi contra ad cœlum euolantes iure reprehensionem subierint. Quod equidem ut facilius credam facit illud Propertij,

Qui nunc Aeneæ Troiani suscitât arma,

Laetaque Lauinis moenia littoribus;

Quo sane ad Aeneidos initium alluisse uolunt, & merito; nam paulopost illud Eclogæ

Formosum pastor Corydon ardebat Alexim,

Delicias domini, nec quid speraret habebat,
ita commutauit.

Felix intactum Corydon qui tentat Alexin,
Agricolæ domini carpere delicias.

Quinimo affirmare audeo, Maronem, si uoluisset, nūquam eiusmodi priores, atque humillimos uersus euomere potuisse. Natura quippe eum ad sublimiora finxit; adeo quod in carminibus pastoricijs Theocriti humilitatem (ut aliās abunde diximus) ac Doricam illam rufficitatem nullo modo expressit. At cum de poematum initio pertractemus, non erit fortasse ab re pauca differere, an à prima rerum origine opus sit inchoandum; & fortasse annuerit quispiam. Nam cum historicus ac Poeta in omnibus conueniant; nisi quod alter numeris solutus, alter de uinctus est; ille ueritati adhæret, hic mentitur, quod quidē nomen indicat; historia rerum ordinem, seriemque requirit; ut à principio gradatim ordinateque contexatur. Testis apud Græcos Herodotus, qui suum Musarum opus ab ultimo initio repetere consentaneum duxit; ac noster Liuius, ut alios omittā, qui Romanorum gesta ab urbe condita, uel paulo altius à Troia capta inchoauit. Nihilominus auctor contrarium decretū profert; adhuc ab Homeri integerrimi ac sapientissimi iudicis sententia non discedens. Poema scilicet non esse à prima rerum origine repetendum; quemadmodum nescio quis reditum Diomedis descripturus ab interitu Meleagri eius patrui nimis alte principium sumpsit. Quod secus ab Homero, e' cuius thesauris præcepta omnia depromuntur, factum plane constat. Non enim Iliada à partu Leda; quæ cum à Ioue, ut fabulæ dicunt, sub Cycni forma compressa duo peperisset oua, ab altero Helena totius Asiæ communis Erynnyis exclusa fertur; sed potius à Chrysa precibus orsus est. Ad hæc qui optimi Poetæ nomen consequi studet semper ad rerum euentum, exitum, ac finem properare debet, minime in primordijs insistens. Quin imo à medijs rebus exordiri oportet, tanquam non ignotis; à medio inquam historiæ inchoantem allicere legentem tanto cū artificio, ut quæ præcesserint, non secus atque omnibus nota, omissa uideantur. Consentaneum quippe uidetur, eum, qui media percallet, & prima ad unguem didicisse. rursus qui rei cuiuslibet originem bene nouerit, facilius media, gradatimque ultima cognoscet. Quod quidem ab Homero diligentissime obser-

uatum patet; multosque post annos a Marone. Qui non a Troia obsessa aut capta, sicuti ordo poscere uidebatur, sed ab Aeneae naufragio hoc initium duxit;

Vix e conspectu siculae telluris in altum

Vela dabant laeti, & spumas salis aere ruebant;

Nulla prius facta mentione, unde, aut qua de causa nauigabāt, perinde ac si omnibus perspicuum esset. & hoc est quod inquit auctor, Homerum, quem scopum omnibus poeticæ studiosis proposuit, in medias res, non secus ac notas, auditorem rapere. Quis enim tam plumbeus esset, qui Vergilianæ narrationis exordium (ut de nostris quandoque loquamur) legens non animaduertat tanto cum artificio eum incipere; ut rem notissimā legentibus proponere uideatur?

Et quæ

Desperat tractata nitescere posse, relinquit.

Atque ita mentitur, sic ueris falsa remiscet,

Primo ne medium, medio ne discrepet inum.

Videtur hic demum rationem quandam eorum, quæ dixerat, adiungere. Nam quemadmodum historiæ prima lex, est, ne quid falsi dicere audeat, deinde ne quid ueri non audeat, postremoque ut ordinem rerum gestarum seruet; sic Poeta non omnia, sed ea tantummodo attendere debet, quæ tractari cum decoro possint, quæue splendorem operi allatura uideantur, & tanquam sedula apis collectos undique flosculos apportare. Cū igitur huiusmodi delectus habendus sit, ut quædam admittat, quædam uero recuset; non est mirum, si poeticum corpus non ea rerum continuatione æque, ac membrorum compactione, qua historicum, absoluitur. Præterea cum poetarum proprium munus sit mentiri, uerisque falsa commiscere, necesse est quandoque a ueritate discedere, rerumque seriem intermittere, ne historicus appareat. Vnde Homerus ac Vergilius partim ueridici, partim autem mendaces utrunque obseruauerunt. Quorum alter iliaci belli, Troiæque à Græcis obsessæ ueram historiam in uniuerso conscripsit; etsi totius operis multas partes ex mendacio composuit. alter uero de Aeneae in Italiam aduentu, à quo Romani genus duxerant, uera protulit. De Didonis autem furore, quam castissima fuisse asserunt, falsa. multaque alia cō-
menta

menta excogitauit, quæ falsitate sua non parum delectationis attulerunt. Sed aduertendum, ne dum quispiam ueris falsisque opus uariare conabitur, confusum & permistum reddat; adeo ut medium cum initio, cumque medio finis non conueniat. quod quidem nihil turpius. Nam quemadmodum pictor symmetriam in primis attendere debet, ut unumquodque membrum membro consentiat; sic poetam omni ope niti decet, ut primæ poematis partes medijs, ac mediæ postremis apte respondeant; adeo ut continuatis, interque se coherentibus artibus totum opus perficiatur. Quod quidem ex ijs tribus constare perspicuum est. Presertim quod Aristoteles poematis partes ita inter se coherentescere oportere asserit, ne ulla quidem transferri, subtrahiue possit, quin uniuersum corpus uarietur, planèque immutetur. pars quippe id uere dicitur, quod mutatum uel subtractum totum commutat. Quod si aliquis præceptum, quod supra de poematis ordine locutus tradiderat, hic repetere auctorem arbitretur; animū parumper aduertat. atque ibi de totius operis poetici dispositione præcepisse deprehendet; hic uero de poemate inchoando admonentem obiter de ueris cum fictis permiscendis, totiusque operis continuatione legem tulisse, minime fortasse supernuacaneum indicabit.

DE DECORO AETATI CUIQUE
TRIBVENDO.

leg. xv.

Tu, quid ego, & populus mecum desideret, audi.

i. n. plau Si plausoris eges aulæa manentis, & usque
in d. n. h. p.
tabula

Sessuri, donec cantor uos plaudite dicat;

i. exprimē Aetatis cuiusque notandi sunt tibi mores,
u. n. h. p.
et i. n. h.

Mobilibusq; decor naturis dandus, & ammis.

Cum supra eas partes unicuique personæ tribuendas uniuerse statuerit, quas conditio, status, atque natura postulare uideantur; nunc aetatis cuiusque rationem diligenter habendam iubet,

G

*Præceptis quo parte
q. d. poem. parit at-
tenti audire h. n.
id aut fiet si mores
u. n. h. p. aetatis serua-
bunt. n. h. n. h. p. e. p.
sonare. d. n. h. p. seruat.
m. n. h. p. et a. n. h. p.
i. actor. i. n. h. p. q. n. h. p.
i. n. h. p. p. n. h. p. q. n. h. p.
m. n. h. p. i. n. h. p. q. n. h. p.
n. h. p. a. n. h. p. s. e. d. a. p. n. h. p.
i. n. h. p. m. n. h. p.*

ECPHRASIS IN HORATII

ut decorum omnino seruetur. Annorum quippe cursus nescio quo pacto cum corporum, tum animorum uim, atque naturā facile mutat; adeo ut ætatum uarietas utrorumque dissimilitudinem faciat. Nam puerorum infirmitas est, ferocia iuuenum, constantis iam ætatis grauitas, senectutis uero maturitas. & hoc est quod a doctis pariter atque indoctis summopere desideratur; quod uē spectatorem adeo attentum detinet, ut præ nimia uoluptate attonitus inhiansque finem fabulæ expectet; ac sine somno asfideat, donec aulæa tollantur, actorque postrema uerba edens, VALETE & plaudite, populum dimittat. Qui enim consentaneos mores transeuntibus annis, ætatibusque, quarum naturæ eorum lapsu permutantur, non apponet; stultus iure habebitur; non secus ac pictor; qui adolescentem incuruis humeris, innixum baculo, canisue capillis depingeret. nisi a natura datum esset; quemadmodum de Numa Pompilio legitur, quem canum in iumenta fuisse perhibent.

PVERITIA.

*Reddere qui uoces iam scit puer, & pede certo
Signat humum, gestit paribus colludere; & iram
Colligit, ac ponit temere; & mutatur in horas.*

Reddere qui uoces iam scit puer, & pede certo
Signat humum, gestit paribus colludere; & iram
Colligit, ac ponit temere; & mutatur in horas.

Generalem pauloante regulam de ætatum moribus obseruandis tradidit, nunc uero sigillatim proprias cuiusque naturas ostendens præcepta subdit. Ac primum de puero. Qui iam ab infantiū incunabulis egressus (illi enim cum nondum fari queant, rationeque utantur minime, hominum numero nequaquam habendi) linguæ freno soluto loqui, certisque ac firmioribus passibus ambulare cœperit, prius enim infirmis tremebundus cruribus, compositis gradibus ingredi haud poterat; quinimo, ut illud sphingis de homine ænigma innuit, τέρας ποὺς βίπους, καὶ πάλιν τέρας, humi serpebat. Proprium ergo huiusce puerilis ætatis erit, cum equalibus & coequis ludere; nam unusquisque naturæ impulsu parem adpetit; ac, ut Homerus inquit, καὶ θεὸς ὁ-

*Vergil
fo. 194*

μοιὸν ἀγέει τὸν ὁμοίον; temere irasci, atque e uestigio conceptam
excandescentiam deponere; inque horas millies mutari; ac de-
mum ab ipsa uanitate nunquam discedere.

A D O L E S C E N T I A .

*Imberbis iuuenis tandem custode remoto
Gaudet equis, canibusq; , & aprici gramine campi;
Cereus in uitium flecti, monitoribus asper,
Utilium tardus prouisor, prodigus æris;
Sublimis, cupidusq; , & amata relinquere pernix.*

Tandem hic magnū
iuuenum desiderium
exprimit. et apud Ma-
ronem, iam tandem
Italia fugientes pren-
dimus oras.

*De morib; sume-
nis Adj Arist. Rhet.
li. 2. c. XXV.*

Adolescens uero, cui inest maxima consilij imbecillitas, extra
pueritię fines egressus, adhuc imberbis, remoto pędagogo eius
ue artis magistro, in qua eruditur, gaudet equis, canibusque ue-
naticis; ut optime inquit Aristophanes,

Οἱ μὲν ἔμπροσθεν ἀγρόδον, ὁ δὲ κύναις ἐπιστάτας;
ac noster Terentius,

Quod plerique omnes faciunt adolescentuli,
Vt animum ad aliquod studium adiungant; aut equos
Alere, aut canes ad uenandum.

Gaudet quoque aprico & patenti campo, in quo equitando cur-
sandoque se oblectet (quamuis nonnulli proprie campum mar-
tium hic designari arbitrentur; ut aliās idem, & ludis, & post de-
cisa negotia campo; in quo uarijs ludis ac certaminibus adole-
scentes Romani se exercere solebant) quem quidem affectum
Ascanio etsi puero non sine decoro tribuit Maro.

*Verg. Aen. liij.
p. 194. ll.*

At puer Ascanius medijs in uallibus acri
Gaudet equo; iamque hos cursu, iam præterit illos;
Spumantemque dari pecora inter inertia uotis

Optat aprum, aut fuluum descendere monte leonem:

Præterea ad uitia procliuis admonitiones contemnit, oditque
monitores; adeo ut iure dici possit, obsequium amicos, uerita-
tem odium parere. Ea uero, quę sibi emolumento esse possint,

G ij

serius prouidet; cum adhuc neque rerum experientiam habeat, neque maturæ ætatis prouidentiam, per quam futura conspiciamus. Et cum uoluptati animique appetitionibus obtemperet, necessario est prodigus, ac luxuriosus; ætatis quoque seruire elatus, tumidus, & gloriosus; quod quidem Homerus ostendit ἡ βῆν ἐγενεῖα nuncians. Ardet etiam rerum omnium cupiditate, ut qui appetitui obnoxius facile cuncta appetat; & rursus quæ ardentem concupiscerat lenitate, atque inconstantia adactus facilius aspernatur. Vnde Aristoteles merito asserit τὸν νέον οὐκ εἶναι οἰκίον ἀνδραγῆν τῆς πολιτικῆς; ἐστὶ γὰρ, inquit, ἀπειθὴ τῶν κατὰ τὸν βίον πράξεων, καὶ τοῖς παιδεύειν ἀλλοτρουμέντοις; καὶ διὰ τὸ κατὰ πάθος ζῆν, καὶ δῶκεν ἐκαστα.

AETAS VIRILIS.

Adj. Arist. Rhe. li. 2. c. xxix. Conuersis studiis ætas, animusq; uirilis
Quærit opes, & amicitias, inseruit honori;
Commisisse cauet quod mox mutare laboret.

Ætatis conuersione fieri morum mutationem, studiorumque, re ipsa compertū habemus; qui enim antea adolescens sibi ipsi nimium indulgebat, libidinibusque deseruiens parum rebus utilibus inhiabat; Qui etiam inconstantia stimulis concitatus temere deserebat quæ pauloante ualde optauerat; nunc uirilem adeptus ætatem, totusque ab illo diuersus augendis opibus, cōglutinandisque amicitijs incumbit; quæ cum per se sunt optabiles, tum præterea nobis multa bona, & commoda apportāt. semper honori inseruit; euigilatque, ut maiorem in dies dignitatis gradum adipiscatur. quod quidem ad felicitatem spectat, auctore Aristotele. In rebus denique agendis consilium, inque eo capiendū prudentiam ac circumspectionem adhibet; ne aliquid inconsulto peregisse postmodum poeniteat. quo nihil turpius. nam sapientis nunquam habitum est, dicere non putarā. uulgatum Scipionis apophthegma.

SENECTVS.

*Multa senem circumueniunt incommoda ; uel quod
 Querit, & inuentis miser abstinet, ac timet uti;
 Vel quod res omnes timide gelideq; ministrat.
 Dilator, spe longus, iners, auidusq; futuri,
 Difficilis, querulus, laudator temporis acti
 Se puero, censor castigatq; minorum.*

*De morib; senioz
 Adj. Arist. Nic. 2.
 c. xxviii.*

Quemadmodum adolescentiæ uirilis ætas obrepit, ita huic senectuti multis equidem obfessa incommotis; infesta sibi ipsi, atque inimica. senex enim ætatis uitio parcus, tenax, auaritiæque laqueis irretitus magnopere in coaceruata pecunia defudat (quod uitium hominibus afferre senectutem asserit Mitio apud Terentium, attentiores ad rem ut sint omnes quam sat est) & quodammodo seipsum torquet, ut numis numos addat. Quibus postea congestis uti non audet, imo, quod absurdius est, ne de summa teruncius detrahatur, arido exhaustoque corpori alimenta necessaria nequaquam suggerit, re uera pauper; cum Aristotelis sententia diues ex usu potius, quam possessione iudicetur infelix profecto; quippe ueretur sibi omnia deesse, ac solem ipsum, ut ita loquar, proprios denegaturum radios. imo ob insitam, atque peculiarem quandam miseriam alter Tantalus; qui, ut idem alibi, sitiens pocula à labris fugientia captat. Feruore præterea illo inuenili, ac sanguine deficiente senex tardus, segnis, timidusque euadit; adeo ut cuncta timide gelideque ministret. Dilator est, qui naturali tarditate res omnes differt & procrastinat; dubius, incertus, anceps. Spe quoque longus; nam quamuis ad exactam ætatem peruenerit, iamque sit capularis, bonam tamen longioris uitæ spem habet; adeo ut nemo sit tam decrepitus, qui se annum non putet posse uiuere. quod quidem animorum immortalitatis firmissimum est argumentum. homo enim quantumuis ætate prouectus ea aggreditur, quæ ob corporis im-

*Dilator qui dicat.
 spe longus.*

becillitatem, aut uitæ breuitatem nunquam assequetur. ut puta si quispiam nonaginta natus annos procreandi causa uxorem ducat; oliuetum uel conferendum suscipiat, cuius fructum nunquam satorem percepisse affirmavit Hesiodus. atqui tamen tanto studio uere spe longus utrumque recipit, ut sibi uitam cum morte commutaturus nequaquam uideatur. Præterea senio cōfectus iners, ignauus, & somniculosus est; auidusque futuri, ut *auidus* qui ex ante acta uita tot rerum uicissitudines didicerit; ac semper futura inquit, & quodammodo præsentire sibi uidetur ob præteritarum rerum memoriam. quidquid uel in omni negotio euenturum sit, coniectura prospicere, & quodammodo diuinare profitetur. Fit quoque annis defessus asper, difficilis, querulus, natura loquacior, ab omni facilitate alienus, nullam denique sermonis affabilitatem habens, quæ animos conciliet. & laudat quod magnum odium iuuenum in ipsum concitat, semper præterita tempora collaudat; recentioresque uituperans maiorum mores admodum extollit; ipse quoque ob uirum defectionem à uoluptatibus exclusus quidquid à iunioribus agatur acerbè reprehendit; minime recolens memoria, se olim eiusmodi libidinum illecebris illaqueatum iisdem animi appetitionibus obtemperasse. Demum uitæ regula, quam nunc senere degit, non autem quam olim iuueniliter uixit, omnia metitur. Atque hanc senum intolerabilem naturam apposite Terentius ætatis cuiusque decus obseruans his uerbis expressit.

Quàm iniqui sunt patres in omnes adolescentes iudices,
 Qui æquum esse censent nos iam à pueris ilico nasci senes;
 Neque illarum affines esse rerum, quas fert adolescentia;
 Ex sua libidine moderantur, quæ nunc est, non quæ olim fuit.
 Et hoc est, quod breuissime inquit auctor; senem laudatorem temporis acti se puero; præteriti inquam temporis; quo ipse erat puer; nunc uero censorem, iuuenumque acerrimum reprehensorem esse. Sed quamuis innumera habeamus exēpla apud poetas cum Græcos, tum Latinos, ut iuuenes ea, quæ iuuenum sunt, ac senes quæ senum obseruare uideantur; illud tamen Maronis satis uisum est quod adducam, cum Turnum ferocem iuuenem, amorēque Lauiniæ, & gloria ardentem singulare certamen hac inflammata oratione expostulare facit.

Nulla mora in Turno , nihil est quod dicta retractent
 Ignavi Aeneadae ; nec quæ pepigere recusent.
 Congredior , fer sacra pater , & concipe foedus .
 Aut hac Dardanium dextra sub Tartara mittam
 Desertorem Asiæ ; sedeant , spectentque Latini ;
 Et solus ferro crimen commune refellam ;
 Aut habeat victos , cedat Lauinia coniux.

Cui postea Latinum senem corde sedato (temeritas enim est flo-
 rentis ætatis , senectutis uero prudentia , ac temperatio) ita re-
 spondentem inducit .

O præstans animi iuuenis , quantum ipse feroci
 Virtute exuperans , tanto me impensius æquum est
 Consulere , atque omnes metuentem expendere casus .
 & quæ sequuntur.

*Multa ferunt anni uenientes commoda secum ,
 Multa recedentes adimunt ; ne forte seniles
 Mandentur iuueni partes , pueroq; uiriles ,
 Semper in adiunctis , æuoq; morabimur aptis.*

Constituit nunc demum Horatius differentiam quandam inter
 uenientes recedentesque annos ; hoc est inter uirilem corrobo-
 ratamue , quæ uulgo perfecta nuncupatur , ætatem , ac decrepi-
 tam . Nam quemadmodum illa multa bona & commoda ap-
 portat , uires scilicet tum animi , tum corporis , consilium , pru-
 dentiam , multarumque rerum experientiam ; ut cuius propriū
 sit munus regere : ita extrema & præcipitata cuncta eadem au-
 fert . capularis enim senex obliuiscitur , delirat , repuerascitque .
 Quapropter cum ætates tantopere inter se differant , cumque
 aunorum lapsu homo in uarios mores , ac naturas abeat , ut ita
 loquar , diligentissime animaduertendum est , ut quid cōueniat
 cuique æuo tribuatur ; ne seniles partes iuueni mandentur , pue-
 roque uiriles . Notandum uenientes annos appellari a natali
 die ad quinquagesimum , recedentes uero à quinquagesimo ad
 uitæ finem , satis scite ex intima Aegyptiorū doctrina . qui ana-

*Anni uenientes qui
 Anno recedentes*

tomica fortasse obseruatione, ut auctor est Plinius, cor in homi-
ne per singulos annos ad binas ponderis drachmas ad quinquage-
simum annum accedere existimabant; ab eo postea tantun-
dem detrahi; ideoque neminem uiuere ultra centesimum cordis
defectu censebant, cum ad nihilum redigatur. Et hanc putant
nonnulli esse causam, quod senes ætate prouectiores repuera-
scunt; quippe cor, unde uitam habemus, ad pristinum pōdus
atque naturam recidit. Aristoteles quoque intellectus opera-
tiones semper usque ad annum quinquagesimum augeri, atque
inde minui tradit. Iure igitur Flaccus uenientes annos nuncu-
pauit; cum corde enim unā ingenium, prudentia, anni que ipsi
uenire, & quodāmodo ad præfinitū tēpus crescere, deinde abire,
decrefcere, inque interitum præcipitare uidentur. Vnde haud
immerito inoleuit dictum, sapienti non esse uiuēdum usque ad
plaudite. ¶ Præterea sciendum est, cum diuersi auctores de æta-
tum numero, ac uarietate diuersa tradant (nam alij septem, alij
quinque, alij quatuor, alij tres, alij uero decem gradus consti-
tuerunt) Horatium nostrum hic Pythagoræ opinionem adhære-
re. à qua quidem Cicero non discedit. ille enim humanam ui-
tam in quatuor partes, ætatesque distribuebat; pueritiam scili-
cet, adolescentiam, iuuentutem, quam uirilem, constantem, &
mediam ætatem sunt qui uocant, atque senectam. Quas qua-
tuor anni temporibus comparabat; ueri pueros, ætati adole-
scētes, autumnō iuuenes, hyemī autem senes. At qui septē
esse astruunt (quantum à Platonicis excerptimus) planetarum
ordinem, ac numerum sequuntur. ut prima ætas, qua alimur,
augemur, crescendique tantummodo habemus facultatem, lu-
næ tribuatur; secunda Mercurio; cum literarum, musicæ, alia-
rumque artium studia suscipimus; Tertia Veneri, quando tur-
gent membra genitāli semine, inque ipsam Venerem soluun-
tur, quarta & media soli inter planetas quarto & medio, qui
idcirco ab Homero uig uocatur, à Cicerone cor, ascribitur;
tunc enim regnat uigor, ætatisque ad florem accedimus; quin-
ta Marti, cum honori gloriæque inseruimus, uictorias & tro-
phæa affectamus. Sexta Ioui, quippe quæ prudentiam & con-
filiūm maturitatem habet; inque rerum actione, ac Reipu-
blicæ administratione uersatur. Postrema Saturno; tunc enim
à procreandis

alt. diuersos di-
uersos senis de æta-
tum numero.

a' procreandis liberis homines natura ipsa desistere cogit; atque extincto iuuenili calore frigescere, & quodam otio marcescere facit.

DE TRAGOEDIA ATQUE COMOEDIA.

Aut agitur res in scenis, aut acta refertur.

30. in auri- Segnius irritant animos demissa per aurem, i. nuntiata

ex auri, ar. Quam quæ sunt oculis subiecta fidelibus, & quæ

Ipse sibi tradit spectator. Non tamen intus, i. uidet, scilicet, Tra iudiciu' facit

Digna geri promes in scenam; multaq; tolles

Ex oculis, quæ mox narret facundia præsens.

Nec pueros coram populo Medea trucidet,

Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus,

Aut in auem Progne uertatur, Cadmus in anguem.

Quodcunque ostendis mihi sic, incredulus odi.

Satis superque de heroico carmine supra differrimus; & quamuis de Tragœdia comœdiæque obiter non nulla dixerimus, proprium tamen locum requirere uidebantur; ut singulatim de ipsis sermo haberetur. Ac primo sciendum est Tragœdiam originem duxisse à rebus diuinis. Nam ueteres Athenienses Libero patri hircum uinearum hostem cum mactabant, iocularia quædam peragentes, & fortasse Baccho ipso repleti carmina canebant, quæ ἀπὸ τοῦ τραγέου, καὶ τῆς ὀδῆς. Tragœdiæ nomen ascuerunt. quippe in eiusmodi sacrificijs fundebantur, quibus hircum immolabant. Cuius quidem rei hanc Vergilius facit mentionem.

Non aliam ob culpam Baccho caper omnibus aris

Cæditur, & ueteres incunt proscenia ludi;

Premiaque ingentes pagos, & compita circum

Thescidæ posuere; atque inter pocula læti

H

Mollibus in pratis unctos saliere per utres.

Quamuis Aristoteles rerum omnium grauiſſimus auctor tragœdiam apud Dorienſes, qui in Peloponneſo habitauerunt, inuentam probet eo quidem argumento, quod illi ποιῶν δράν, Athenienſes uero πρᾶξεν dicebant; ἀπὸ τοῦ δράν conuerſione literę nuncupatam coniectemus; continet enim dramata. An fortaſſe ἀπὸ τοῦ δράν, καὶ τῆς ὥδης? quaſi carmen quod in ſacrificijs canebatur. id enim uerbum apud græcos non tantum facere, uerum etiam ſacrificare designat. quorum ad imitationem inquit & noſter Maro.

Cum faciam uitula, pro frugibus ipſe uenito.

Cæterum tragœdia, ut Ariſtotelicam definitionem ſequamur, μίμησις ἐστὶ πρᾶξεως ἀποουδίας, καὶ τελείας, μεγεθὺς ἐκούσης; ἢ διυπνέω λόγῳ· χωρὶς ἐκείνου τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις δράντων, καὶ οὐδὲ ἐπαγγελίας, ἀλλὰ διέλεον, καὶ φόβου περὶ αὐτοῦ τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν. Quam quidem deſcriptionem ipſemet explicans ſubdit. λέγω δὲ ἡ διυπνέον μὲν λόγον τὸν ἔχοντα εὐθυμόν, καὶ ἁρμονίαν, καὶ μέλῳ. τὸ δὲ χωρὶς τῶν εἰδῶν τὸ διὰ μέτρων ἔνια μόνον παραινέειν, καὶ πάλιν ἑτέρας διὰ μέλους. Comœdiam uero quis primus apud græcos inuenerit, quidam ambigunt. nam apud latinos cum eam, tum tragœdiam togatam primo Liuium Andronicum induxiſſe, pro comperto habetur à grammaticis. Alij itidem apud Athenienſes ortam arbitrantur. qui antequam in urbis mœnia conueniſſent, uicatim in Attica regione habitabant; & plerumque circa pagos, & compitâ carmina canentes ſcurrilia ſaltationibus, comellationibusque indulgebant; quod hodie feſtis diebus à paganis fieri paſſim cernimus. atque inde comœdiam ἀπὸ τοῦ κωμάειν καὶ ἄδειν nuncupatam emanari uolūt. Alij ἀπὸ τοῦ κώμου καὶ τῆς ὥδης deducunt, ut ſit conuiuiale carmen. Nam in conuiujs iocoſo quodam carmine ciuium uitia inueniuntur liberius taxabat prius, quàm ars, ac theatrorum conſuetudo acceſſiſſet. Ego tamen eidem Ariſtotelei adhærendum cenſeo (cum eo enim errare malo, quàm cum alijs bene ſentire) qui itidem comœdiæ originem Dorienſibus tribuit, Siculis inquam & Megarenſibus, eodem etymologiæ argumento. ut comædos non ἀπὸ τοῦ κωμάειν dictos, ἀλλὰ τῇ κατὰ κώμας πλάνῃ ἀτιμαζομένους ἐκ τοῦ ἄφρωνος credamus. illi enim κώμας περιηκίδας appellant, quos Athenienſes δῆμους. Vnde eos fuiſſe comœdiæ inuento

res coniiciunt (quamvis ob nimiam Aristotelis breuitatem obscuritatemque potius diuinare oporteat) qui in urbe despectui habebantur ; adeoque ab omnibus spernebantur , quod extra mœnia uagari per pagos & uillas coacti maledicta in ciues spargebant , unumquenque nominatim subsannantes . unde paulatim ἀρχαία νόμισμα , quæ omnium uitia nimia cum licentia taxabat , initium sumpsit . Alij quidam uerba Aristotelica secus interpretantes urbanos fuisse arbitrantur , qui primo carminibus peccata taxare cœpissent . cumque ob linguæ uenenû ciuitati odio essent , pariterque ab omnibus inhonorati despicerentur , urbe excedere coacti circum pagos errarunt ; eosdemque ciues uersuum contumelijs lacerantes καμψοὶ iure nuncupati fuerunt . Quod ut facilius credam facit idem Stagirita , asseuerans comœdiam initio latuisse , quod parum sui studiosos habuerit ; honorem enim , qui alit artes , augetque , nequaquam adipiscebatur . Caterum quis personas , prologos , hystrionum multitudinem , aliaque id genus protulerit , prorsus obscurum est . Confiungere autem fabulas , quod quidem a Sicilia primum emanauit , Epicharmus & Phormis instituerunt . Quoniam uero omnes poetæ , quicunque Heracleida , Theseida , aliaue id genus poemata conscribentes , cum unus fuerit Hercules , unam ipsius oportere esse fabulam arbitrabantur , Aristoteli peccasse uidentur . cuius equidem sententia unaquæque fabula non circa unum quelibet uersatur , ut illi putabant . quippe multa genere indeterminata ac uaria contingunt , ex quibus unum quid fieri , ac simplex nequaquam potest ; præsertim quod unius quoque plures sunt actiones ac diuersæ ; adeo ut ob earum omnimodam uarietatem fabula admodum splendescat , a diuersisque actibus sua ornamenta accipiat . Idcirco auctor antequam ad alia de Tragœdia comœdiaque præcepta descenderet , de eis aliquid præcipere consentaneum duxit . Ac primo rem quandoque fabulæ uel partem in scenis agi , spectantiumque oculis subijci appositis gestibus commonefacit ; aut uerbis tantummodo referri , hystrionû uero actione minime decorari ; quippe quæ narranda sint , & non ipsa ostendenda . oculorum tamen sensus , ut inquit Plato , cum in nobis acerrimus sit , ijs magis afficimur , quæ cernimus , quàm quæ audimus ; maioremque oculis quàm auribus fidem præ

H ij

statim: ὅτι τὸν γὰρ πρῶτον οὐ φθαρμένοι. adeo quòd semper ambigere solemus de ijs, quæ ab alijs accepimus; quæ uero oculis sentiuntur, statim in mente insidunt, animo quæ infixæ manent; qui ita turæ impulsu multo magis aspectu, quàm auditu delectatur. atque hinc merito Horatius oculos fideles nuncupauit. Quapropter maiorem oblectationem præbere fabulas, quæ actu ipso, quàm quæ sermone exprimuntur, multo quæ magis rerum spectatores quàm audientes affici, omnium iudicio comprobatum est. Excipiuntur tamen non nulla; quæ nullo modo oculis proponenda sunt; sed intus ac semoto loco gerenda; quippe quæ mirum ad modum turpitudine fordescant sua. Exempli causa si mulier in fabula à iuvene constupranda induceretur, non foris omniumque ante conspectum turpis illa obscœnitas ostendenda; sed potius occulto scenæ loco uim illatam spectatores auribus accipiant. Mulier itidem parturiens uoces tantummodo, ut omnis confessus audiat, Lucina fer opem, emittere debet; nimis enim esset indecorum, rem eiusmodi turpem atque inhonestam oculis obijcere. quemadmodum artificiose Terentius Glycerium parientem occulte, intusque in domo opem Lucinæ implorantem ita inducit;

Iuno Lucina fer opem, serua me obsecro.

Quam quidem muliebrem euersionem idem aliàs Pamphilam abdite enitentem edere facit. ubi uox tantum audiebatur. Et hoc est, quod auctor innuit, mea sententia; dum inquit, quæ digna sunt intus seorsumque geri, minime in scenam esse proferenda. S V N T præterea quædam alia penitus ab oculis, atque omni actu tollenda, ut neque intus neque foris agi sentiant spectatores, sed tantummodo, si libeat, narranda. præsertim quòd Aristoteles præcipit ita fabulam esse contexendâ; ut èt sublato spectaculo, quæ cõtigerint quispiã percipiens misereatur, exhorreat uè; quod quidem in Oedipodis fabula deprehendisse fateatur. Esset enim turpe atque indecorum, si Medea coràm populo filios trucidans introduceretur; aut Atreus fratri filios edendos appositurus eorum exta torreret; Progneue in hirundinẽ, aut Cadmus in anguem abire uideretur. quæ quidem tanta feritate ac turpitudine referta sunt, ut si conspicienda proponantur, nullo pacto fidem, sed potius odium adipiscantur. Quis

enim matrem suos filios, quos ardentissimo amore naturæ impulsu prosequitur, iugulare credat? aut iugulantem aspiciens eiusmodi inhumanam sæuitiam non aspernetur, abhorreatque? ita ut sæuo offensus spectaculo amplius ad theatrum accedere non audeat. Quo circa monstrifica huiusmodi portenta, ab humana natura prorsus aliena poetæ quam breuissime pertractanda suscipiunt; ne si longa uerborum ambage exponeretur, in odiū offensionemque auditorum incurrerent. Nam a Græcis Timomachus ac Theon poetæ minime laudantur; quorum alter Medæ in filios sæuitiam, alter Orestis in matrē conscripsit. Quid? non ne Homerus forsitan nimius fuit (obscœna enim quoque breuiloquium postulant) in describendo Iouis concubitu cum Iunone in Idæ uertice? & fortasse nescio quid libidinis redolens? cum inquit,

Ἀγκὴς ἐμαρπτε κρόνον παῖς ὢν παράκοιτιν;

Et rursus, ἔχε δ' ἄγκης ἄκοιτιν. Contra Maro noster admodum parce, & sobrie, ut ita dixerim, Didonis atque Aeneæ uenereum complexum expressit;

Speluncam Dido, dux & Troianus eandem

Deueniunt.

Quo quid breuius in re turpi explicanda, quid concinnius, quid denique modestius dici potuisset? Quintilianus præterea uir eruditissimus in oratione operienda esse non nulla monet (ne id in poesi tantummodo obseruandum putemus) quemadmodum & Apelles imaginem Antigoni late re tantum altero ostendit, ut amissi oculi deformitas lateret. Et quod maius est, historici quandoque breuibz perstringūt, cum turpe quid inhumanumue dicendum occurrerit. ut ex Liuiō nostro historiæ parente liquet. qui breuiter, stricteque Lucretiæ stuprum, tanquam rem flagitiosam, ac sumptum de filijs Bruti coram patre supplicium, perinde atque sæuum facinus enarrauit. Fieri quippe non potuit, si pluribus uerbis explicare uoluisset, ut filij inter tam horrendum mysterium gemitu, lachrymis, aut uultu denique mœsto exanguique patrem ad comiserationem adducere non tentassent; aut uerba quædam ultro citroque patris ad filios, eorumque ad parentem ante miseriam poenam non fuerint habita. Quæ quidem omnia Liuius prudens tanquam inhumanitatis plena silentio prætermisit.

Nihilominus cum perturbationes, auctore Aristotele, in tragœdia captandæ sint recensendo terribilia; ut puta si fratrem frater, filius patrem, mater gnatum, aut ille matrem necauerit (nā si hostis hostem obtruncarit, non ita spectator, auditor uel com mouebitur) qui proinde receptas fabulas haud esse mutandas de creuit, uerbi causa Clytemnestram ab Oreste interfectam, Eri phylem ab Alcæone. quæret aliquis, qua de causa Horatius a tanto philosopho diuersus eiusmodi horribilia argumēta asper nētur? cui respondendum, uetustissimos poetas omnes fabulas sine delectu suscepisse (nam & Euripides Medeam filios necan tem induxit) quas posteri ab illorum scriptis acius adepti iudi cium, ac prudentiores facti recusarunt. Fieri enim nescio quo pacto uidemus, ut homines annorum cursu acutiores ingenio, perspicacioresque euadant. Et ideo non mirum, si cum Aristo tele Flaccus quandoque non consentit. Quippe ille ab antiqua poesi non discedens artis poeticæ normas tradidit; hic autem ua tes, quod quidem permultam interest, cum maiorum tum iu niorum poemata perpendens quædam admittit, quædam uero non probat. Nam & ipse peripateticorum princeps ueterum philosophorum dogmata taxans antiquam philosophiam balbu tientem nuncupauit. quod si ab eorum opinione in rebus phi losophicis quasi semper dissentire sibi licuit, cur & auctori no stro in poeticis cum ipso semel non conuenire crimini dabitur? An potius (ut eos concordia copulemus) Aristotelem porten ta eiusmodi non gestibus aperienda, sed narratione statuiffe di camus? eo magis quod ipsius decreto tragœdia nequaquam con tinere debet nefaria, scelestæ, inhumana uel. et si terrificum mise randumque argumentum requirit, eamque semper ab infelicitate terminari ars postulat. In quo quidem Euripidem a substan tium morsu idem uendicat, omniumque poetarum maxime tragicum sibi uideri asserit. Vnde & a Cicerone tragœdiæ aliās pro admirabilibus rebus, aliās pro lacrimosis questibus, queri bundisue luctibus usurpantur.

DE ACTIBVS.

de quinq; prout Aeron intelligit. i. prolixior.

Ne ue minor quinto, neu sit productior actus

placet et Fabula; quæ posci uult, & spectata reponi. i. quæ semel acta & uisa est

inciderit. Nec Deus interfit, nisi dignus uindice nodus

Inciderit; nec quarta loqui persona laboret.

Aristoteles in uniuerso fabularum decentem, ac iustam magnitudinem circumscripsit; cum ad prosperam fortunam ab aduersa, aut a prospera in aduersam, rursus a commodis ad incommoda mutata fuerit; uel contra. Horatius autem ad partes descendit. ac primum quinque actus in quacunque fabula requiri, nec plures, paucioresue ostendit. Nam secus nullo modo uoluptatem præbebit, semelque spectata amplius non desiderabitur, tanquam indigna quæ reponatur. *¶* Dij uero, quos cuncta inspicere fatetur Stagirita, nunquam introducendi, nisi nodus inciderit diuina manu explicandus; aut difficultas, quæ uires excedens humanas opem deorum postulet. In actibus uero ipsis quarta interloqui persona quàm raro debet, quod si quandoque admittatur, pauca, uel secum ipsa insulfurret. quemadmodum ab omnibus, tum præsertim a Plauto ac Terentio obseruatum uidemus. *¶* Vnde minime audiendi sunt, qui Horatiū hic decreuisse arbitrantur, nullo pacto quartam personam in scenam esse recipiendam. Dramata enim nonnulla cum græcorum, tum latinorum deprehenduntur, in quibus quarta loquitur; paucis tamen uerbis, uel seorsum ab alijs. Quod quidem innuere uoluit auctor, dum inquit; nec quarta loqui persona laboret; poetam laborare, aut affectare prohibens, ut quartam personam studiosè interponat; quinetiam quod eius fieri poterit euitare iubens. Quod si omnino res ipsa expostulet, tunc præceptum illud esse seruandum; ut scilicet raro & paucaloquatur, uel sola secum murmure. Quod equidem cum passim apud omnes comicos obseruetur, exempla adducere nolo, ne uidear ymagines acti

iter reuolui.
Nec pauca. i. no
teruemat deus in
modis, uel quauis
emate nisi incideri
notus. i. difficultas
res difficultas, quæ ab
explari non possit.
signis uindice. i. uia
dicante, exponante.
et liberantia te ab igne
ratione rerum.
Ultima Aeronis ex
positio in magis arri
dat. Tunc numinis
prout insequenda, quæ
his adeo difficultas re
sit, ut nō nisi inter
uentu numinis expli
cari possit. aut ea
mollamur, quæ uires
excedat humanas.

EC PHRASIS IN HORATII

vas. Quidam alij legem supra latam de inducendis dijs ad immortalium inplorationes Musarum/ue inuocationes referunt; quibus poetę proprijs ingenij uiribus diffisi utuntur, non tantũ in poematum primordijs, uerũ etiam quotiescunque res arduę, ac difficillimę, quę deorum ope indigeant, explicandę occurrunt. Quod fecit Homerus,

Ἑσπετε νῦν μοι μουσαὶ δόμῳ δάματ' ἔχουσιν,
Ὅππῃ δὴ πρῶτον πῦρ ἔμπετε νηυσὶν ἀχαιῶν.

cuius æmulatione inquit & Maro,

Pandite nunc Heliconæ deæ, cantusque mouete. & rursus
Nunc age qui reges Erato, quæ tempora rerum.

Vel cum res magna, quæ humanam excedere facultatem uideatur, ab aliquo perficitur, tunc numinis interuentu peractam esse fingunt. Vnde idem Maro Turno per mediam Troianorũ urbem eadem facienti Iunonem animos uiresque ministrasse asseruit; cum alioqui nũquam incolumis euasisset. Homerus quoque tum Græcis tum Troianis, si quando præclara ac mirabilia facinora obibant, semper deos adfuisse finxit. Neque obstat, quod locus hic nullam de heroico poemate mentionem continens tragœdiæ tanquam proprius, atque comœdiæ tribuatur. Nam leges toto hoc opere mixtas quodammodo tradit; adeo ut multa supra præceperit, cum de heroico disseruit, quę ad tragicam comicamque rem attinere uidentur, & nonnulla hic quę ad heroicam. quod quidem iure quodam fieri quis nesciat? quippe omnia poematum genera quandam inter se cognationem habent; multaque præcepta communia æque participant. Demum quorundam sententię occurrendum. Qui Horatium, cũ de introducendis dijs leges sanxerit, ad tragœdiam tantum respexisse autumant; quippe comica humilitas deorum maiestatem non requirit; ac Cicero tragicos poetas, cum explicare argumẽti exitum non possunt, ad deos confugere affirmat. neque animaduertunt Plautum induxisse Iouem, Mercurium, Larem, Arcturum, atque Silenum. Quod si rursus obijcient, ideo Amphitryonem deos accepisse, quoniam tragœdiam participat; nam Lar, Arcturus, ac Silenus cœlestium nomine nequaquam digni, & quamuis Dij essent non in actibus loquuntur, ἀλλὰ προλογίζουσι; uoluant græcas comœdias, & quandoque immortales admissos fuisse

*Aen. ix. & pœta
sublit. Huius sunt
iure animarumq;
ministrat.*

fuisse comperient.

DE CHORO.

Actoris partes chorus, officiumq; uirile
Defendat; neu quid medios intercinat actus,
Quod non proposito conducatur, & hæreat apte.

Vetustissimi fabularum auctores chorus, ut actus distinguerent, excogitarunt; utque spectatores, dum ab uno ad alterum transitio fieret, commodius detinerentur; ne mora illa, & fastidio quasi quodam abaliarentur. Qui quidem nomen habuerunt, auctore Platone, ἀπὸ τοῦ χοῦ, hoc est à gaudio & uoluptate quam præbebant. Quidam alij non chorus post unumquemque actum admitti solitos hic intelligunt, sed coetus plurium personarum atque conuentus, quos Græci cum alijs interloqui faciebant, ut plurium multitudo unius personæ uice fungeretur. Cuiusmodi apud Aristophanem rusticorum senumque chori.

Vnde & à corona non nulli id nomen deducunt. Vtunque sit, tradito pauloante de actibus præcepto, merito nunc Horatius de choro, altera fabularum parte, ad differendum transit.

Ac primo iubet eum defendere oportere illius partes, qui fabulam agit; hoc est, non nullorum sententia, defendat chorus quas partes quisque egerit actor, aut personam sumpserit; nam si uirilem, tunc uirorum debet esse chorus; si muliebrem, mulierum. Quippe utrumque cōcedunt. imo, quod notatione dignius est, Aristophanes nebularum ranarumque choros induxit; eo quidem artificio; ut ab interloquentibus accersitæ personis, quæ prius de eis meminerint, aduentasse uideantur. Socrati enim nebularum chorus adfuit, Charontique ranarum; qui eas prouocant. adeo ut nunquam chorus ab actore discedens eius quodammodo partes defendere iure dicatur. & id fortasse innuit Aristoteles; cum inquit, chorum esse totius fabulæ particulam quandam, καὶ συναντικὸν εἶδος. quod quidem concertare uertunt; unā enim cum actore certare uidetur, & tanquam σύμμοχος in pu-

33 Actoris partes 25. i. ut Actor exponit; i. ne multas personarum partes suscipiat, qm in choro. multi sunt. Sed uirile partes tueat. i. unius uiri.

Alij, suscipiat sibi choros, suscipiat uic quas partes quisq; actor fecerit, ut i. accommodet materiam, riles an muliebris. Ve-

unū cōmēdat hinc

one, nō oēs simul.

et officiū uirile offe-

dat. i. siq; egit, ut

ro dignū laudet. se-

multo malius. An-

ris partes chorus

defendat. i. sibi rati-

proia sumat rati-

atue, quæ, ubi ip-

interponit, agit.

Officiū quoq; uirile

defendat. i. sit licet

chorus feminarū,

aut siq; leuius est

sermonē semp ar-

uē et uirile retin-

at.

gnam descendere, cum ambo ad eundem scopum tendant; alij suffragari, quippe fauet actori easdem partes suscipiens, quas ille prius sumpserit. Alij locum hunc secus interpretantur; ut sit sensus, actoris partes defendat, id est unum commendet histrionem, suscipiatque, non omnes simul; quippe, ut inquit Aristoteles, τὸν χορὸν δεῖ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν. Officium quoque uirile defendat. Sit licet inquam chorus foeminarum, aut si quid leuius est, sermonem semper grauem & uirilem retinere debet. Nam quid nebulis inanius, uentosiusque effingi potuisset? & tamen uerborum maiestatem, sententiarumque grauitatem earum chorus seruare unusquisque deprehendet apud eundem Aristophanem. Nam cum chorus grauitatem quandam, seueritatem, atque censuram postulet, uirtutem ac probitatem collaudare debebit, minimeque intercinere quæ cum proposita materie haud cōuenire uidebuntur. & hoc est, quod Flaccus; Actoris, uel (ut in alio exemplari legitur) auctoris partes chorus defendat; id est sibi tanquam propria sumat, recipiatue, quæ, ubi ipse interponitur, aguntur; demumque ea cantet, quæ ab actibus, ac re ipsa nullatenus discrepabunt. Itaque materiam, quæ tractatur, congruentia suscipiens, auctoris, actorisue partes defendere iure dicetur, & tanquam causæ patronus semper adesse. Quam sententiam ut maxime probem, cogunt uerba, quæ sequuntur;

Neu quid medios intercinat actus,

Quod non proposito conducat, & hæreat apte.

Quibus equidem perspicuum reddit Horatius, quod breuissime ac nimis obscure dixerat. Nam quod officium uirile defendere itidem iussit, clarius & magis abunde explicat his carminibus; quæ statim subiicit.

Ille bonis faueatque, & concilietur amice;

Et regat iratos; & amet peccare timentes.

Ille dapēs laudet mensæ brevis, ille salubrem

Iustitiam, legesque, & apertis oīa portis.

Ille regat commissa; deosque precetur, & oret.

Vt redeat miseris, abeat fortuna superbis.

Chorus præterea uirili officio fungi debet, perinde ac uirtutum defensor quidam acerrimus; bonis inquam fauere, integros ex-

tollere, eorumque beneuolentiam captare; iratos compescere,
& moderari; probos diligere, ut qui uirtutis amore a peccatis ab
horreant; frugalitatem, ac temperantiam approbare; parsimo-
niam, quæ cōquisitissimos respuit cibos apparatusque regium,
aspernari. salubrem quoque iustitiam, quippe quæ uirtutum
omniū regina ius suū cuique distribuat, cōmendare; ac leges ipsas
illius ministras, quæ supplicio improbos afficiūt, tuenturque bo-
nos, summis laudibus efferre; necnon tranquillæ paci suum præ-
conium tribuere (ea enim urbium portas tuto patere, homi-
nesque nimio otio affluentibus securam, ac placidissimam uitam
degere finit) occultare præterea debet chorus arcana, quæ sibi
credita fuerint; fidoque silentio danda, quæ alicuius fidei com-
mittuntur, minimeque propalanda esse demonstrēt, cum uiri
pectus sepulchrum quoddam secretorum omnium reconditum
esse deceat. Demum si calamitate afflictum quenquam fabula su-
sceperit, tum chorus deos precabitur immortales; ut miseris bo-
nam fortunam, superbis uero malam reddant.

DE TIBIIS AC FABVLARVM INCREMENTO.

Tibia non, ut nunc, orichalco uincta, tubæq;
Æmula, sed tenuis, simplexq; foramine paucō
Aspirare, & adesse chorus erat utilis; atque
Nondum spissa nimis complere sedilia flatu.
Quo sanē populus numerabilis, utpote paruus,
Et frugi, castusq; uerecundusq; coibat.
Postquam cœpit agros extendere uictor, & urbem
Latior amplecti murus, uinoq; diurno
Placari genius festis impune diebus;
Accēssit numerisq; modisq; licentia maior,
Indoctus quid enim saperet, liberq; laborum,

Nōdū spissa. Acron
cōiūgit ad, utiles, hoc
scē. Nōdū erat utilis
tibia ad, scē in, popu-
li complēda: ut flon-
ad, spissa, & uerecun-
dit, qū. Tibia illa
tenuis et simplex
foramine paucō ut
lis ara
Antiquitas unicuique ad con-
statim nato duos ge- gladi-
nios tribuebat, boni sedile
a grecis si d' a uo uo, ac nōdū
malum nōdū a uo uo. spissa
I ii nōdū. i. spectatori q; pla-

nuncupatos. unde et
nomen habuerunt, vel
quod nobiscum sint ge-
niti, vel quod statim
nos genitos suscipiant.
Quibus ueteres non ho-
stis sed uino sacrificia
bant, iuxta illud, fun-
de merum genio.

Rusticus urbano confusus, turpis honesto?

Sic priscae motumque & luxuriam addidit arti.

Tibicen, traxitque uagus per pulpita uestem.

Sic etiam fidibus uoces creuere seueris,

Et tulit eloquium insolitum facundia praeceps

Vtiliumque sagax rerum, & diuina futuri

Sortilegis non discrepuit sententia Delphis.

*Sic et i. ex hac quae
prauiata consuetudine
traxit p. uenerat.
motus i. ampliat
e. uox i. fidibus seua-
rit i. grauius. hoc e.
non in tibia, maior
uoce accipit, ueni-
et i. uithara*

SENSUS

*facundia praeceps
i. ob luxuriam facta
ut in luxurie
impulsa. Nam fabulis, quae a ueteribus simpliciter
conscribebantur, praeteritis ornis ornamentis, artificibus,
fucis, rebusque
facundia adiungit, quae praecipue uoluit. Nam fugal ut alij. f. fauor
as i. uelox, caleris. utq. nimia horum fortitudine in fabulas proferat
eloqui i. intulerit, nouum, insolitum, ac maiorem incognitum. f. ut potius, fauor
praeceps i. ornata, fucata, ornatio atq. abundans, alij. raro dignitate,
tenuitate grauitate. ut poeta dixerit ad oratoris quoniam eloquenter uari-
linqua caleris et exercitata, tanquam praecipites torrentes in cauis dicat*

Quemadmodum Graeci choros diuidendis actibus adhibuerunt, modo ista
ita Latini tibias excogitarunt; in graui comedia dexteram, quae sasa uap
grauem sonum, in leui sinistras, quae acutum emittebant; ut p. pulpita
congruenti cantu cum fabularum leuitate, aut grauitate conue-
nirent. atqui ambae adhibebantur, cum mixta e genere utroque
erat comedia. Quamuis alij priscae in omni fabula utrisque usos
contendant, M. Varronis uerbis, etsi perobscuris, adducti. Qui
inquit. Dextra tibia alia est quam sinistra, ita tamen sit quodam
modo coniuncta; quod est altera eiusdem carminis modorum
incentiua, altera succentiua. Et paulo post idem tibiam sinistra
a dextrae foraminibus succinere asseuerauit. Vnde conijciunt
(etsi Varro ibi de pastoralibus tibijs loqui uideatur) a dextra
cantum inchoari solitum, quae quidem pleniori sono perstrepe-
bat, posteaque sinistra moderari, quae summissiori uoce respō-
debat. sed utcunque fuerit, ad auctorem nostrum reuertamur.
qui cum paulo ante de choro, quem Graeci inuenerunt, praece-
ptiones tradiderit, merito nunc continuato ordine de tibijs me-
minit; quae apud Latinos uice chori habebantur. ac per digres-
sionem quasi quandam suorum temporum luxuriam subfannās
antiquorum modestiam, ac temperantiam dignis laudibus pro-
sequitur. Tibia quippe uetustis temporibus non ex aurichalco

compacta, qualem posteri habuerunt, tantaque uocis magnitu-
dine intonans, ut tubam imitaretur, sed tenuis, simplex, pau-
cisue, aut ad summum quatuor terebrata foraminibus chori lo-
cum occupabat; ac tenui sonitu sedilia complebat, nondum
compacta, qualem posteri habuerunt, tantaque uocis magnitu-
dine intonans, ut tubam imitaretur, sed tenuis, simplex, pau-
cisue, aut ad summum quatuor terebrata foraminibus chori lo-
cum occupabat; ac tenui sonitu sedilia complebat, nondum

spissa; rarus quippe erat populi cōfessus; adeo quòd facile propter hominum paucitatem numerari poterat. Modestus tamē, castus, uerecundus, ac denique frugi, iustus, fortis, & temperans; nam, ut inquit Cicero, frugalitas fortitudinem, iustitiā, & temperantiam complectitur. Postquam uero Romani inimos populos debellarunt, imperiumque propagarunt, unaque cum triumphis creuit hominum multitudo, urbis moenia dilata-
 ri oportuit, ut frequentiore[m] populum, uictoremque gentium caperent. Itaque paulatim cum urbis incremento in morum nimiam licentiam prolapsi, libertatemque uiuendi, à prisca illa continentia omnino degenerarunt. adeo quòd festis diebus, nulla lege, nullaue censoria nota prohibente, lautis lartisque conuiuijs per totum diem uino se replentes incumbabant. Nam Genio indulgere dicuntur, qui animi appetitibus obsequuntur; dapibusque, uino, ac somno, prout illi iubent, se se addicunt. hinc genialem diem, lætum, hilarem, uoluptarium nuncupant, & genialem lectum Veneris uoluptatibus dicatum. Contra uero Genium defraudare dicitur, qui naturæ, animique appetitionibus nequaquam satisficit. At quæ de Genijs prisci auctores tradiderint, recensere, ad hunc locum, nostrumque institutum minime pertinet. præsertim quòd in lucubrationibus de poetica obscuritate abunde rem hanc pertractauimus. Ineptam tamē quorundam expositionem silentio non prætermittam; qui uinum diurnum ad diem perductum interpretantur, contendentes Horatium immoderata conuiuia, atque inhonesta significasse. quippe quæ uesperis inchoata per totam noctem ad solis reditum protrahebantur. sequunturque uulgi atque indoctorum hominum opinionem; priscos uidelicet singulis diebus non nisi semel, adueniente nocte, comedisse; quæ cœna nuncupabatur; nullo modo prandere solitos. Quæ quidem sentētia iandudum eruditorum omnium consensu explosa est. Veteres enim non solum cœnabant, uerumetiam prandebant; & non nulli quoque ientabant. Quapropter pro uino diurno compotationes, comessationesue, aut, ut quidam malunt, concœnationes, quas Græci συμποσία, uel συνδείπνια uocant, intelligo; (quamuis alij genialia sacrificia) quæ interdum non noctu celebrabantur. diurnus enim proprie nocturno opponitur. An diurnum accepit pro-

dis rapiebant. At qm parum emolumentum, ornata copiosa; oro attulisse si signa materia que tractant; nō huius est uerborum sensus inanis. Et nulla subiecta, nec sententia, nec scientia.

eo, quod græci πανηγύριον dicunt; ut per totum diem celebrata cō-
 uitia innuisse dicamus? Videtur præterea Flaccius posterioribus
 uerbis sua tempora taxare, cum Aug. Cæsar Rempublicam re-
 gendam suscepit; per quem confirmata cum gentibus placi-
 dissima pace, discedentesque ab armis Romani langori, desi-
 diaque se dederunt. Nam cum liberi ab omni labore & tumultu
 bellico lasciuire, otioque marcescere cœpissent, ludorum lu-
 xum, inque peragendis fabulis splendidum apparatus affecta-
 runt; quinimo ambitionis igne accensi cum theatrorum magni-
 ficentia numeris quoque ac modis luxuriam addiderunt. Laudi
 enim dabatur maximæ, si quis spectaculorum uaria genera edi-
 disset; tantoque postea in honore fuit ars histrionum, quod Ne-
 ro Claudius in priuatis spectaculis operam inter scenicos dare
 non dubitauit. *¶* Cui profecto immoderata licentiæ accessit &
 hominum inscitia, arrogantiaque; qua indocti obcæcati sapien-
 tibus minime cedebant; rusticique cum urbanis cōfusi, cum no-
 bilibus ignobiles, boni cum prauis, cumque honestis inhonesti
 permixti, in antiquum Chaos, ut ita loquar, reciderunt. *¶* Unde
 prisco intercanendi artificio, quod antea tenuis tantum tibiæ
 paucis foraminibus absoluebatur, addita fuit luxuriosa quædā
 saltatio; atque tibicen lōga indutus ueste modo huc modo illuc
 se se uagus per pulpita circumferebat. *¶* Ad hæc non tantum ti-
 bia maiorem libertatem accepit, uerumetiam & cithara. Quæ
 quidem ut prius una, uel tribus ad summum chordis interstρε-
 bat, cumque soni grauitate eiuscæ ætatis seueritatem æquipera-
 bat; ita posterorum intemperantia ex septem, aut, non nullo-
 rum sententia, decem fidibus compacta maiorem fabulis luxum
 apportauit. Quod uero præter tibiæ, citharas lyrasue fabulis
 adhibuerint ueteres, probat Tranquillus, qui eundem Nerōnem
 tragœdias cithara cātasse asseuerauit; & præcipue Canacem par-
 turientem, Orestem inatricidam, Oedipodem excœcatum, Her-
 culemque insanum; imo Neapoli ad id munus primum prodijisse;
 ac ne concusso quidem repente motu terræ theatro ante ca-
 nere destitisse, quàm inchoatum absoluisset *ὁμοιον*. *¶* Sed ut melius
 auctoris uerba explicentur, cum inquit; Accessit numerisque
 modisque licentia maior; pro numeris carminum rhythmos ac-
 cipiemus, qui prius quemadmodum ex senarijs cōstabant, iam-

*Accessit numeris
 modisque licentia ma-
 ior.*

alt. expositione.

boque pede cito; tantummodo absoluebantur, sic postea spondeos, ut tarditate sua nimiam illam pedum celeritatem temperarent, sibi uendicarunt. pro modis autem cantus *νόμος, φθόγγος*, & ut aiunt, tonos intelligemus; unde illud in Terentianis comædijs, modos fecit Flaccus tibijs paribus dextris & sinistris. quibus equidem Tibiæ Citharæue sonus amplificatus luxuriam quandam adhibuit. Præterea deprauata consuetudo non tantum carminum numeris, canendi modis, musicisque instrumentis luxum, uerumetiam & stilo dicendi opifici ubertatem, in solitamque eloquentiam apportauit. Nam fabulis, quæ a ueteribus simplici, ieiuna, inconditaue phrasi conscribebantur, posteritas orationis ornamenta, artificia, fucum, redundantemque facundiam adiunxit. quam præcipitem uocauit Horatius, ut quidam arbitrantur, factam ob luxum, aut in luxuriam præcipitam; uel, ut alij sentiunt, uelocem, celerem. quippe nimia hominum festinatione in fabulas properauit; eloquiumque intulit insolitum, nouum, ac maioribus incognitum. An potius ad oratores quosdam, eloquentesue respexit; qui lingua celeri, & exercitata, tanquam præcipientes torrentes, in caulis dicendis rapiebantur. At quoniam emolumentum parum ornata copiosaue oratio attulisset, si dignam materiam, quæ tractaretur, non habuisset; estque uerborum sonus, ut inquit Cicero, inanis nulla subiecta nec sententia, nec scientia. Fucata quippe oratio, atque redundans absque rerum dignitate, sententiarumque grauitate homini turpissimo iure assimilaretur; qui preciosis uestibus, corporisque elegantiori cultu magnam deformitatem dissimularet. Idecirco poeta fabularum maiestatem, dignitatemque a philosophia mutuare consentaneum duxerunt; ea inquam, in qua de bonis rebus & malis, deque hominum uita ac moribus disputatur, a grecis *ῥήματα* nūcupata. quæ tragædias comædiasque grauissimis sententijs, & ad recte uiuendum appositis repleuit. Atque hinc iure auctor eam philosophiæ partem sententiam uocat utilium rerum sagacem. Nam cum philosophia moralis uirtutum, officiorum, ac bene uiuendi disciplinam contineat, cumque omnium benefactorum, auctore Cicerone, beneque dictorum mater sit, nō nisi honesta ac perutilia inquirat, monet, & præcipit. DIVINAM quoque futuri sen-

ECPHRASIS IN HORATII

sententiam consulto nuncupauit; quippe ea futura conijcimus; cū sapientis proprium sit munus prospicere ac providere rerum euentus. itaque non discrepare a delphico oraculo iure dicitur, prænuncians uentura, non secus atque Apollo Pythius uaticinabatur. Atqui philosophiam tantummodo moralem hic Flaccum innuisse ut arbitrer, impulit Aristoteles. Qui iisdem generibus Epopœiam, quibus tragœdia, constare asseuerans hanc uel simplicem, uel implicitam, uel moralem, uel patheticam esse oportere decreuit. quocirca eorum opinionem nō sequor; qui sententiam ab oraculo non discrepantem philosophiam naturalem interpretantur; quod physicorum dogmata ipsius Apollinis ænigmaticis respōsis sint obscuriora. quæ enim circa mores, beneque uiuendi præcepta uersatur, obscuritate minime, ac tenebris inuoluitur; imo perspicua, facilis, tanquam materiam pertractans communem, omnibus patet, in promptuque est. Nam etsi in fabulis mysteria quædam a naturæ penetralibus deprompta occurrunt, & quandoque diuinæ matheos arcana; nihilominus tragœdia atque comoedia ad humanæ uitæ exemplum effictæ cum moribus, recteque uiuendi norma magis conuenire quis ambiget? præsertim quod auctor ipse paulopost à Socraticis materiam sumendam esse præcipiet.

DE SATYRIS IN TRAGOEDIAM INTRODVCTIS.

*hoc ē ille q. pp. hirci
scripsit tragica car-
mina, satyrica ce-
pit scriber. ut nō
nulli uolunt.*

Carminē qui tragico uilem certauit ob hircum,
Mox etiam agrestes satyros nudauit, & asper
Incolumi grauitate iocum tentauit; eō quod
Illecebris erat, & grata nouitate morandus
Spectator, fundusq; sacris, & potus, & exlex.

q. q. iā sacrificauerunt

Operæpretium erit, antequam ad explicationem transeamus,
pauca ad rem necessaria differere. ac primo repetendum quod
supra scriptum est. Horatium scilicet leges, ac præcepta non
nulla

nulla mista tradere, quippe quæ ad plura poematum genera atti-
neant, omnes enim ipsius poësis partes, tanquam unius corpo-
ris membra, quandam habent inter se conuenientiam; adeo ut
heroica plerumque cum Elegiaca, tragica, comicaque re conue-
nire uideatur. Atque hinc nemo miretur, si quandoque à tra-
gœdia ad comœdiam digressus iterum ad eam reuertatur; ac per
mixte de utraque præcepta tradat. nam arctissimis coniunctionis
uinculis astrictæ sorores quodammodo germanæ uidentur. Cum
itaque pauloante abunde de actibus, choro, tibijsque præcepis-
set, aliud nunc fabularum membrum subdit; unde uidelicet saty-
ros in tragœdiam introducendi mos originem duxerit. Ac pri-
mum quis inuentor fuerit, nusquam obseruasse memini. quan-
tum uero ex Flacci uerbis suspicari possumus; dicendū, priscos
illos tragœdiarum auctores, qui hirco donabantur, (unde aliud
nominis etymon habemus) ne tunc, cum ab actoribus ad canto-
res fabula transibat, chorusque intercinebat, spectatores canen-
di forsitan satietate (πλησμονή γὰρ ἀπάντων) defessi abirent, nudos sa-
tyros induxisse. qui cum essent semiferi, agrestes, petulan-
tes, facie & corpore ridiculi, risum concitabant, confectumque
incompositis saltationibus detinebant, eo quidem magis quod
perfuncti sacris Bacchanalibus ij, qui spectatum confluebant, ui-
no repleti, nulla que adhuc lege luxuriam inhibente, nouis uo-
luptatum illecebris erant oblectandi. Atque hinc non nulli in
chori locum satyros successisse opinantur. Ego tamen satyrorū
aduentu sublatum fuisse chorum nequaquam censeo; sed unā
cum canentium cōcentu nudos salientesque motus corporis de-
disse æstimo; ut non tantum aures, quarum sensus fastidiosissi-
mus, uerum etiam oculi suum oblectamentum haberent; præser-
tim quod græci satyron τὸν χορεύτην interpretantur, nomen qui-
dem ἀπὸ τοῦ χορεύειν deductum; hoc est choream ducere, uel tri-
pudiare. Aristophanes, ὡς ἡ δόμοι, καὶ τέμπομοι, καὶ βούλομοι χορεύσαι
ἢ φ' ἡ δονίσις. Quapropter rationi cōsona mihi uidetur eorum sen-
tentia, qui chorum proprie saltantium canentiumque cœtum
esse statuerunt. Licet quandoque suspicer ueteres ab initio, cū
tragœdia sine iocis non multum oblectasset, saltantes satyros ex-
cogitasse; ut iocis asperam, seueramque eius grauitatem lenirēt.
posteaque sublati satyris, qui in nimiam petulantiam decide-

K

rant, choros inuenisse. Et ut facile credam satyros antiquiores fuisse choris, ea ratione adducor, quod tragœdiam cum satyris nullam habemus ne quidem apud græcos, tanquam rem nimis uetustam, atque obsoletam. Rursus ut satyros non chori sedem post unumquemque actum occupasse, neque cum eo societatem habuisse opiner, cogit Euripides. qui in Cyclope satyrorum cœtum interloquentem induxit; quemadmodum & apud Aristophanem rusticorum chorus nescio quid satyricum redolere uidetur. præsertim quod Aristoteles tragœdiam ab exiguis fabulis, & ridicula dictione, satyris exclusis, grauitatem, iambicumque metrum uel senarium ex tetrametro & octonario; quo prius utebantur, nam satyrica, & ut græco utar uerbo, *ῥησικότερα* poeticis erat; adeptam tandem quiescisse asseuerauit. Ceterum plerique hic Flaccum non de satyris in tragœdiam inducendis loqui arbitrâtur, sed potius unde satyra aliud poësis genus ortum duxerit. quamuis alij quidam paulo ab hac diuersam ipsius originem tradant. morē quippe fuisse aiunt uetustissimorum hominum, qui Atticam regionem incolebant, tempore, quo per agros fusi ac dispersi agriculturæ studio detinebantur, quando ab opere rustico ac labore soluti erant, iocosas quasdam cauillationes inter se se uicissim fundere. quod hodie quoque rustici obseruant. id deinde institutum adeo creuit, ut plaustris insipientes in obuium quenque scommata, atque ex tempore iocularia carmina effutisse affirmant. quæ postea probris ac maledictis omnibus inspersa uenenatum sibi nomen ascriuerunt. Apud Romanos præterea satyrâ aliud initiū habuisse Lilius Patauinus his uerbis testatur. Cum Romæ T. Sulpitio Petico, & C. Licinio Stolonie Coss. tanta nis pestilentie esset, ut nec humanis consilijs, nec ope diuina leuaretur, uictis superstitione animis ludj scenici, noua res bellicoso populo, inter alia cœlestis iræ placamina instituti dicuntur. Sed parua, ut ferme principia omnia, & peregrina res fuit, sine carmine ullo, sine imitatorum carminum actu. Ludiones ex Hetruria acciti ad tibicinis modos saltates haud indecoros motus, more thusco, dabant. Quos deinde inuentus inconditis uersibus inter se iocularia fundentes imitari cœpere; nec absonti à uoce motus erant. Accepta itaque res, sæpiusque usurpando excitata uernaculis artificibus; quia hister thusco ue-

bo ludio uocabatur, nomen histrionibus inditum. qui non fi-
cut ante incompositum & rudem uersum iaciebant, sed imple-
tas modis satyras descripto iam ad tibicinem cantu, motuque cō-
gruenti peragebant. Liuius post aliquot annos, qui ab satyris
ausus est primus argumento fabulam serere, suorum carminum
actor fuisse dicitur. Postquā uero ab risu & soluto ioco res auo-
cabatur, ludusque paulatim in artem uenerat, iuuentus histrio-
nibus fabellarum actu relicto ipsa inter se, niore antiquo, ridicu-
la intexta uersibus iactitare cōepit; quæ inde exodia postea ap-
pellata, confertaque fabellis potissimum atellanis sunt. quod
genus ludorum ab Oscis acceptum tenuit iuuentus. Verum ad
id, unde digressi sumus, redeamus. ac satyros in tragoediam ad-
missos ea moderatione arbitremur; quod suis petulantibus iocis
tragicæ grauitati non omnino offecerunt; tantoque artificio ue-
teres illos seria cum ludicris miscuisse dicamus; quod decori sum-
mam rationem habuerunt.

DE MODERANDIS IOCIS SATYRICIS.

Verum ita riores, ita commendare dicaces *qui malignis salis hinc illu-
ce uent, mordet & tra-
hant.*
Conueniet satyros, ita uertere seria ludo,

ut uideret Ne quicumque Deus, quicumque adhibebitur heros

Sachas, Lau. Regali conspectus in auro nuper, & ostro,

Migret in obscuras humili sermone tabernas;

i. remedia Aut dum uitat humum, nubes & inania captet.

Postquam iocos satyricos tragoediam recepisse dixit auctor, cor-
rectionem quasi quandam subiicit, normamque obseruandam;
ne uidelicet dum quispiam ludibria affectet, penitus à grauitate
discedat; aut dum satyros derisores, dicaces, aliorumque uitam
carpentes (alludere enim uolunt ad propriam satyræ naturam) *i. in comedia, hoc est
in humilem et abie-
ctū sermonē, qualis
Tabernarum comedi-
æ habebant. que ille
olim dicebantur apud
romanos, que hanc
seriem personarum, et ar-
gumentorum similem
sine it comediis pa-
rea dicit: qd prius
domus, in qua se na figebatur,
tribulis regerent.*
in tragoediam inducere tentet, interloquentibus personis suam
dignitatem nequaquam tribuat. quo quid turpius absurdius ue-
dicit poterit? Exempli causa si immortalis, aut heros regali ue-

in comedia. Nubes & inania. i. de personis tragicis

K ij.

ste, splendidaque purpura conspiciendus in scenis adesset; qui post modum tragica grauitate cum satyrica lasciuia confusa, in uilem, abiectum, humilemque sermonem incideret, qualem tabernariæ comœdiæ continebant; ac pro Deo uel semideo obscurus ignobilisque appareret, perinde atque ij, qui in tabernis sordidum quæstû faciunt; quos tabernarios Cicero, ciuitatumque fecem iure nuncupauit. Contra uero magnopere cauendum, ne humilitatem alius euitans in cœlum se erigat. nam sapientum omnium decreto a mediocritatis linea nullo pacto est discendum. Sunt præterea grammaticorum non nulli, qui Flaccû hic innuere arbitrantur; ne personæ tragicæ, quales Dij heroes ue, in comœdiam admittantur; ac rursus ne infimas ac sordidissimas, quales tabernariæ comœdiæ expostulabant, tragœdia recipiat.

i. inepta et imprudens
ter smiter. est et
uana digna, et ma
niter fidara et in
pœditata loqui,
nulla habita imp
ris ut personar. voc.

Effutire leues indigna tragœdia uersus;
Vt festis matrona moueri iussa diebus,
Intererit satyris paulum pudibunda proteruis.

Nunc demum apposita matronæ comparatione confirmat quod iam præcepit; Tragœdiam scilicet, quæ grauis, atque seuera indignatur ridiculos uersus effutire, cum modestia quadam ac pudore lasciuientes satyros accipere oportere. non enim adeo iocis oblectari debet, ut omnino suam dignitatem amittat; non secus atque matrona saltare coacta diebus festis, & quodammodo gestire, quod quidem magis attinet ad puellas; ea tamen uerecundia saltationem moderatur, ut matronale decus grauitatemque in re etiam ludicra retinere uideatur. **QVOD** uero non nulli leges hæcse pero obscuras non de satyris in tragœdiam introducendis ab Horatio conditas esse autumant; cum nulla mentio apud auctores habeatur; imo de satyrarum origine, atque decoro; quæ quidem a satyris, quos uetustissimis temporibus admisisse dicuntur, nomen adeptæ paulatim suam formam acceperunt; neque affirmare temere, neque negare audeo; præsertim cum eiusmodi res nimis antiqua sit, penitusque ab hominum memoria sublata. Certo tamen scio, quod unusquisque iudicio præditus accurate uerba Flacci examinans, quam magis coniecturam sequi oporteat, facile diiudicabit.

DE SATYRICO SERMONE.

Non ego inornata, & dominantia nomina solum,
 Verbaq; Pisones satyrorum scriptor amabo;
 Nec sic enitar tragico differre colori,
 Ut nihil intersit Dauus ne loquatur, an audax
 Pithias emuncto lucrata Simone talentum,
 An custos famulusq; Dei Silenus alumni.

*No' soli uerba amo
 gn satyras scribo que
 sunt inornata & paul
 horridiora, sed et que
 habet ornati aliquem*

Cum de satyris tragœdiæ admiscendis, satyrarum uel, ut alij cen-
 sent, iniitijs locuti, modum, quo eorum petulantes ioci tempe-
 randi sint, ne penitus tragica maiestas minuatur, ostenderimus;
 locus admonet, ut de satyrico sermone, & quibus uerbis uti oporteat,
 pauca differamus. Ac primo cuipiam fortasse rationi cōsen-
 taneum uidetur; ut agricolarum, pastorum, multoque magis sil-
 uicularum satyrorum locutio rudis sit, & incōdita, uerbisque in-
 ornatis ac proprijs redundans. quæ quidem dominantia iure di-
 cuntur, quippe a suæ proprietatis possessione non decedunt;
 idque significantia, ut inquit Quintilianus, in quod primo de-
 nominata fuerint, dominari quodāmodo uidentur. Nam trans-
 lata alium natura intellectum; alium loco præsentia pluribus si-
 gnificationibus, nedum suæ, inseruire constat. rustici enim,
 atque indocti rem quanque propria uoce nuncupantes simplici
 sermone, minimeque fucato utuntur; neque metaphoras, alia-
 ue orationis ornamenta noscunt. Vnde Aripheades tragœdos
 subfannabat, quod ijs dicendi tropis usi fuerint, qui a commu-
 ni sermone discrepabant; ut *σέβει* pro *νοῦ*, & *ῥίη*, pro *αὐτόν*. atque
 id locutionis discrimen fuisse asserunt inter eruditos, imperito-
 rumque uulgi ea tempestate, qua sermonem latinum cum la-
 tēte fugebant. græcis enim literis ac disciplinis exculti elegantio-
 ri ac perpolitata lingua loquebantur; indocti uero neque uerbo-
 rum delectum, neque contextum habebant. Quod quidem ho-
 die usuuenire patet; ut literati uiri lingua materna, quam uer-

naculam & uulgarem nuncupant, melius elegantiusue, quàm
 idiotæ aut rustici, utantur. adeo quod illorum oratio concinna,
 ornataque ab horum inculta & subhorrida plurimum differt.
 Nihilominus cum tragœdia grandiloquium requirat; cumque
 Aristoteles dictionis perspicuitatem, nō tamen humilitatem pro
 bans sermonem contextum ex proprijs nominibus perspicuum
 atque humilem esse, qualem Cleophontis, Sthelenique, decer-
 nat; merito inquit auctor se non solum satyrorum incondita
 uerba inornataque expetere, nec ita satyricis blanditijs illectum
 a tragico decoro discedere, ut nullam interloquentium persona-
 rum rationem seruet; nam etsi rusticana & inculta uerba sa-
 tyris conueniunt, tamen non usque adeo affectanda sunt, ut pe-
 nitus tragicæ grauitatis obliuiscantur. quinimo satyris f. us de-
 cor, & locutio tribuēda ea quidem moderatione, ut tragœdiam
 reminiscantur. cui ueneranda potius, quàm lasciuia oratio tri-
 buenda, grauis, penitusque a plebe abhorrens, ut quæ peregri-
 nis referta sit uocabulis. nam peregrinū, quodcunque per trans-
 lationem dicitur, uel a proprio est alienum, Aristoteles sumit.
 Qui itidem tragœdos ab Ariphadis morsu defendit; quod purā
 loquendi proprietatem euitantes plebeiam locutionem effuge-
 rint. Nimis præterea indecorum esset satyrorum petulantia ip-
 sius tragœdiæ seueritatem opprimere; aut nullum seruari discrimē
 personarum, quas fabula admittat. cum non parum intersit ser-
 uus loquatur humilis, an audax pedissequa, an semideus, qualis
 Bacchi custos Silenus habebatur. Quod si de satyra proprie lo-
 cum hunc interpretari uolumus, eam dicamus medium iter in-
 ter tragœdiam & comœdiam retinere; stilumque proprium, &
 characterem requirere; ne in comicam humilitatem decidat, aut
 contra in tragicam altitudinem extollatur. itaque pro Dauo co-
 mœdiam, pro Pithia tragœdiam; quippe ab Lucilio fraudolen-
 ta ancilla inducta, uti asserunt, Simonem herum talento emun-
 xit; pro Sileno uero satyram ipsam intelligamus. Et quamuis
 alij de uerbis, quæ satyris conueniant, Horatium hic agere arbi-
 trentur; aut scilicet aspera sint, & mediā, quæ tragœdiam æque
 participant atque comœdiam: ego tamen libenter dixerim nō
 tantum inculta uerba attendenda, uerumetiam & personarum,
 quæ interloquuntur, habendam esse rationem, respexisse enim

*Ut nihil interit batus
 ne loquat, an audax
 Pithius emuncto lugera
 ta Simone talento
 An custos famulusq;
 bey Silenus alumnus.*

Flaccum ad priscaſ ſatyraſ opinor; quæ non ſecus ac tragœdiæ comœdiæ uel diuerſaſ perſonaſ, non nullorum ſententia, admittebant. à quibus poſtea hanc perpetua carminum ſerie nitia taxantem emanafſe uolunt; in qua equidem auctor ipſe, Iuuenaliſ, ac Perſiſ elaborarunt. Præterea ſi uera eſt opinio, antequam chorus fabuliſ adefſet, aut in chori locum, aut unâ cum eo antiquam tragœdiam ſatyroſ accepiſſe; conſentaneū iudico, quod hic moneat; ne, dum ſatyri ſpectatores oblectandi gratia incondita uerba, ſcurrileſ uel iocoſ effutiūt, penitus à tragœdia, reque ipſa diſcedant. Nam, ut abunde ſupra diſſeruiſimus, chorus à fabulæ materia aberrare nequaquam debet, minimeque à perſonarum ſtatu diſſentire. Nam ſi iratuſ quiſpiam induceretur, chorus ut corrigat eum neceſſe eſt; ſi miſer & ærumnoſuſ, diuor precetur, ut meliorem fortunam conſequi ſinant. Sed utcunque ſit, eruditioribuſ rem hanc dijudicandam relinquo.

VNDE COMICVM SATYRICVMVE ARGUMENTVM DE PROMI
O P O R T E A T.

i. ex cognitis et peruulgatis rebus fabula effingat.

Ex noto fictum carmen sequar, ut sibi quiuis

Speret idem; sudet multum, frustra q̃ laboret

Ausus idem. tantum series, iuncturaq̃ pollet;

Tantum de medio sumptis accedit honoris.

Quidam haud indocti uiri eo ordine permixto, de quo paulo ante monuimus, comicorum fontem riuiolorum nunc Flaccum ostendere conſent; unde inquam comœdiæ argumentum de promi oporteat. Quæ quoniam eſt imitatio uitæ, ſpeculum conſuetudiniſ, ueritatiſque imago materia a rebus notis, communibuſ, ipſaque uita, & moribuſ accipere debet. adeo ut unusquiſque comicuſ fabulam ſuam ex cognitiſ & peruulgatiſ rebus effingat. Cuiuſmodi ſunt iuuenum amoreſ, comellationeſ, ſtupra, aut corruptela; patrumque in filioſ acerba oburgationeſ; in ſeruoſ dominorum contumeliæ, minæ, & uerbera; ſeruo-

*quidam uandæ re se præclaræ
comœdiciſ ſeruoſ conſiderat
fidem auctoritatis. i. g. n. r.
parua uel attantia erit.
Sudet multum. i. in maiori
re q̃ difficultateſ quæ
pugnare uident. Perſiſ
frustra laborat. i. minime
ma q̃ uolat aſſequat.
Tantum pollet. i. adq̃ ualeat
ſeruoſ q̃ uel uolunt
ordo et uerba uerba
longe conſequeſ aptiſ
ſtrutura. Perſiſ honori
i. gratia, ueritatib, di
quidam ſatiraſ i. adq̃
ut, ſumptis. i. uerbuſ
Perſiſ media. i. diſſimulatio
nota materia*

rumque in dominos fallacia, doli, mendacia, tacitaque demum
suffrationes. quibus omnibus, aliisque innumeris id genus re-
bus refertas habemus comœdias. adeo ut quis uulgatam eius-
modi, omnibusque notissimam animaduertens materiam, eandē
rem se præclare conscripturum fore confidat. Nam quemadmo-
dum facile unusquisque aggreditur ea, quæ percallet; ita com-
munia, uulgaria, & contrita cunctis facillima uidentur. si quis
tamen postea idem attentauerit, in maiores equidem, quàm pu-
tabat, difficultates incidet; frustraqué laborans minime quod
uolet assequetur. tantum præter materiam in poemate artifi-
cium, ordo, concinna uerborum connexio, aptaque structura
pollent. Non enim satis est inuentionem habere, uerum etiam
dispositionem, ac elocutionem callere oportet; ipsumque poe-
ma rite intexere. Vnde non nulli rem comicam tanquam omni-
bus notam, uilem, & plebeiam, ut ita loquar, aspernantur.
Quam quidem si æqua iudicii lance examinarent, sui que ingenij
uires in ea conscribenda experiri uellent, eam difficultatem de-
prehenderent, qua deteriti non amplius contemnerent, imo di-
gnum honorem tribuerent. Nam, ut inquit Socrates apud Pla-
tonem, *Διόνορα τὰ καλά*. Præterea hac expositione, etsi apte ad
mentem Horatii accommodatur, non omnino cogor, ut de co-
mica re hic tantummodo loqui aditrem. Nam non est ab re ut
de satyra intelligamus. Quæ itidem à rebus non ignotis, uitis in
quam hominum, ac media uiuendi consuetudine argumentum
sumit. Aut quid prohibet, ut permiste de comœdiæ, satyræ, ac
tragoediæ materia pertractare in uniuerso dicamus? quæ quidē
eodem quasi tramite incedentes à communi uita, & moribus nō
discedunt.

DE SATYRORVM DECORO SERVANDO.

arrhasius legiti fricti *Silvis deducti caueant, me iudice, Fauni,*

ciceris à frigo uerbo, *Ne uelut innati triuijs, ac penè forenses,*
quod frangere sign.

Aut nimium teneris iuvenentur uersibus unquam ;

debatur cicer, & fri-
Ela nux. unde Mart. Aut immunda crepent, ignominiosaq; uerba.

cia nux. unde mar.
 faunij. i. dij yllucis & sylvis domij. i. e. silubris latibules in theatruz Offenduntur
 acuti. Percauent i. uident. Pm̄e uidite. i. mea gēe uidiu. Psa aut unguis. aut ouenēt. i. inueni
 ter loquunt. laudant. fuerit nimis. teneris. i. delucis. malis. suauis. hoc ē. e. molles ueruat
 solant. fuit. eripit. i. cephim edendo. emittit. fuerba immunda. i. obscena. in malis. impura et
 complura. Egl. i. ignominia. centumchora. fuerit p̄m̄ ac nix. semp. uorati. in tricus. in q̄. it. m̄
 iuent. urbanj. i. i. ac forenes qui n. in foro uerant. hnt. uos. tē. mordacia. dicta. scemata. ac uictoria

*Offenduntur enim quibus est equus, & pater, & res, uendit qui madidum
Nec si quid fracti Ciceris probat, & nucis emptor cicer corona. Et pro
Aequis accipiunt animis, donant ue corona. emptore ciceris & nu
eis accipitur plebs in=
fima.*

Horatius ante quàm a re satyrica ad alia digrederetur operapre
tium facturis sibi uidebatur, aliquid de decoro precipere. Mi
nime quippe deceret Faunos, satyros uel tunc primum e silua
rum latibulis in theatrum deductos, una cum civili & polito ser
mone urbanos mores præ se ferre, mollesque uersus effutire;
perinde ac si in triuijs & foro, ubi urbanitas floret, nati sem
perque uersati fuerint. Cum potius eorum natura rusticitatem
postulet, asperam horridamque locutionem. Crepitum enim,
uerborumque sonitum eos edere, magis, quàm uerba, diuus Hie
ronymus asseruit. Cauendum est etiam, cum procul ab homi
num iurgijs, probris, maledictisque ipsi uitam degant, ne uer
ba contumeliosa obscenaue emittant (ni immunda, impura,
& non simplicia interpretari malis.) Nam alioqui si Fauni bel
lue magis quàm homines uocandi ita loquerentur, ac si urbani
essent, decus nequaquam seruaretur; offendereturque senatus
æque; qui ab honore, uel curæ similitudine, uel ætate patres di
cebantur: omnisque ordo equestris, medius inter eos & plebem;
qui equo publico donabantur, resque habebant, hoc est opes &
diuitias. Eius quippe dignitatis gradum nemo assequabatur, nisi
qui in censu HS. CCC. habebat. Alij pro eis, quibus est
res, simpliciter populi primarios uiros ac locupletes intelligunt.
nam qui egestate urgentur, labore perpetuo, ac multo sudore ui
ctum queritantes ad spectacula accedere nō solent. Alij uero, qui
bus est res, hoc est potestas, aut imperium, interpretantur. quod
non probo. Præterea non nulli pro res reponendum esse rex
arbitrantur, ut Aug. Cæsar intelligatur; qui tunc solus iam im
perium adeptus Roman, terrarumque orbem regebat, specta
culisque sæpenumero adesse solebat; imo non nunquam ludos
uicinis, ac pluribus scenis per omnium linguarum histriones nō
in foro modo, nec in amphitheatro, sed in circo, & in septis fe
cit; ut asserit Suetonius. Talis ergo principis naris emunctæ cer

L

rum iudicium magnopere erat formidandum; cuius equidem cē-
suram alibi Flaccus ita exposulauit; Plotius, & Varius, Me-
cenas, Virgiliusque, Valgius, & probet hæc Octavius optimus.
Vnde summa ope niti decet, ut paucis uiris, iisdemque doctis
unusquisque satisfaciat; inanesque imperitorum rumores asper-
netur. Fit enim plerumque, ut eruditi nullo modo probent,
dignumue laudibus æstiment, quod indoctorū multitudo sum-
mis præconijs ad cœlum extulit. & hinc haud immerito sapiens
quisque ab imperito uulgo, quo nihil incertius, semper abhor-
ret; potiusque de suis scriptis doctissimi illius Persij, cuius equi-
dem iudicij acumen Lucilius reformidans Tarentinis, inquit, se,
& Consentinis scribere, quam Lelij Decimi sententiam requirit.

DE FABVLARVM THEATRALIVM
NUMERIS.

Syllaba longa breui subiecta uocatur iambus,

*Pes citus à Terentia-
no præpes dictus, ab
Ausonio uelocior Par-
thorum sagittis.*

Pes citus; unde etiam trimetris accrescere iussit

Nomen iambeis, cum senos redderet ictus,

*Nullum in iambis
scilicet pedem nisi in
hæc, quæ iambi erant,
nullius opes egere
primus iambus usq;
ad extremum erat
his, & antea uersus
iambicus totus ex
iambi constabat, uic
adhibentur etiam.*

Primus ad extremum similis sibi; non ita pridem,

Tardior ut paulo, grauiorq; ueniret ad aures,

Spondeos stabiles in iura paterna recepit,

Commodus, & patiens; non ut de sede secunda

Cederet, aut quarta socialiter. Hic & in Acci

Nobilibus trimetris apparet rarus, & Enui.

Locus hic ab auctore exigere uidebatur, cum de omnibus, quæ
ad theatrales fabulas attinebant, abunde præcepta tradiderit,
cumque de earum materia copiose disseruerit, ut de forma quo-
que suas præceptiones adjiceret: rem equidem silentio minime
prætereundam: & quibus numeris ipsas cōscribi oporteat ostē-
deret. Nam et si antea iambico uersu contexendas esse monuit,

celeritate temperata

cum inquit,

Hunc focci cepere pedem, grandesque cothurni

Alternis aptum sermonibus;

Cum tamen ibi in uniuersum, & quam breuissime de cunctarum rerum diuersis metris praeceperit, merito nunc materiam omnem scenicam plene, & cumulate pertractans de congruenti numero pauca differere minime superuacaneum duxit. Ac primo iambum pedem esse citum, uelociterque currentem ducet; ut qui ex breui syllaba & longa compactus perapposite inuictus est ad aliquem probris, maledictis, uexandum. Ea quippe contumelia est natura, ut à paruo initio orta maiores uires, atque incrementa semper accipiat. quoniam uero propter temporis breuitatem concitatori cursu profluebat, factum est ut bini pedes in scandendo coniungerentur. Vnde licet senarius proprie uersus dicatur sex pedibus uinctus, tamen quia scansio binos copulauit ob nimiam eius celeritatem nomen trimetri sortitus est.

Et notandum artificiose ictum pro pede usurpasse; nam harmonia quadam carmina cōnectuntur, non secus atque humani corporis pulsus (ita quippe à medicis uocantur) modulis, legibusque metricis morbos indicant. An similitudinem sumpsit à digitorum percussionibus, quibus ratio mensuraque cantus, & quandoque carminis deprehenditur? unde illud, Legitimumque sonum digitis callemus, & aure.

Quidam alij secus auctoris uerba exponunt; accessisse uidelicet nomen trimetris iambicis. nam cum sex pedibus absoluerentur, iure uocati fuerunt senarij, maxime spondeo stabili admissio. qui duas longas syllabas cōprehendens quatuor temporum tarditate (ut grammatice loquar) iambicæ celeritati obstitit; ut non ita leuior, spondaica inquam grauitate moderatus, ad spectantium aures euolaret. spondeum quippe seueritatem habere illud est argumento; quod olim Damon cernens quosdam iuuenes Baccho concitados, honestaque mulieris domum inuasuros, tibicini iussit, ut spondeum subcineret. quod cum ille fecisset, cantus grauitate impetum repressit, sedatiorique concentu ardorem restinxit. quamuis Quintilianus id Pythagoræ tribuat. Sed non ita pridem senarius uocabatur; adhuc enim spondeum non admiserat, imo totum carmen ex ter binis iam-

L ij

bis constabat. Postquam uero societatem cum eo coiecit, iure commodi & patientis nomen meruit; qui ob communem usum, melioremque uersus condecetiam in suam domum libenter alienigenam admiserat, de sua possessione ab alio depelli æquo animo passus. à iure tamen penitus suo non decedens aliquam prerogatiuam sibi seruauit. Non enim promiscue omnibus locis recepit, uerum imparibus tantum, tertia inquam & quinta sede; nam secundam & quartam tanquam propria domicilia à nemine occupanda excepit. Atqui Ennius, Acciusque uetustissimi poetæ raro spondeo usi fuerunt. Eorum quippe ætate iamborum nimiam celeritatem spondaica mora comprimi oportere nondum animaduertent, quod quidem posteritas, ut in non nullis alijs euenisse liquet, excogitauit. Demum (etsi quorundam sententia arridet, qui iura paterna locos impares exponunt arithmeticorum ratione; apud quos imparem numerum maribus, parem foeminis attribui uolunt, adeo ut ille patris, hic uero matris nomine decoretur) posse tamen paternas possessiones simpliciter intelligi nequaquam inficio. ut sedes iampridem à se possessas, & ut ita loquar, à maioribus patri, atque ab eo rursus sibi hæreditario iure traditas interpretemur.

Hic in tribus uersibus quibus poeta reprehenditur in iambico carmine, magnam sonum, opus celeritatem, negligentiam et imperitiam in quo nulla sit uerba adhibita.

Immodulata, sine modulo, rhythmo, numero. Parrh.

ego qui præcepta do, uisuros in æmulo meo uager in nulla lege ferat, que me non pertinet traherit.

uel alludit ad rursus iambij uersus, ut nulla lege, modo iambos modo spondeos interat, nec numquam animaduertat, tunc imulat ut ponderatos uersus faciat et sonoros.

In scenam missos magno cum pondere uersus.

Aut operæ celeris nimium, curaque carentis,

Aut ignoratæ premit artis crimine turpi;

Non quiuis uidet immodulata poemata; iudex.

Et data Romanis uenia est indigna poetis.

Idcirco ne uager, scribamque licenter? an omnes

Visuros peccata putem mea? tutus, & intra

Spem ueniæ cautus, uitauit denique culpam,

Non laudem merui.

Cum pauloante iambis spondeos admiscendos tanquam à maio

modo spondeos interat, nec numquam animaduertat, tunc imulat ut

ponderatos uersus faciat et sonoros.

ribus receptos statuerit, monet hic animaduertendum, ne quispiam spondaicæ grauitati addictus iambicam leuitatem penitus aspernetur; aut ne dum spondeorum tarditatem nimium affectare uelit, grauiores turgidioresque uersus emittat. Nam ex mora, ut physici asserunt, sonus fit grauior. Quod si res quandoque id postulat, & præcipue tragica, quæ uerborum pondus requirit, non tamen adeo maiestati adherendum arbitror; ut omnino comicæ humilitatis obliuiscamur. quæ quidem hoc uno tantum a quotidiano sermone distat, quod uersiculis intexitur. præsertim quod materia ipsa quandoque carmina præcipitantia, & concitata postulat; quandoque uero tarda, atque sedata. Quia propter poetam acerrimo iudicio præditum esse oportet, ut unâ cum uersu & rei, quæ tractatur, rationem habeat; auriumque diligentissimum consultorem, ut rite dijudicet melius ne cunctatio, an uelocitas concinat. Nam, ut inquit ille, aures consulendæ sunt; quæ plerunque quid suaserint, id rectissimum solet esse. Adhibendam quoque innuit auctor summam diligentiam, ut quisque artem perdiscat, inque limandis carminibus diu elaboret. Qui enim secus egerit, à criticis tanquã artificij inscius, quo nihil turpius, iudicijque penitus expers iure damnabitur. Nam sapientes, ac periti nunquam sibi uendicant quæ non percallent; inanisque gloriæ uanam auram cõtemnentes in uulgus suos partus emittere temere non audent. Atque utinam huiusmodi accuratam circumspeditionem recentiores haberent; quorum non nulli pedes tantum, & numeros attendentes recondita arcana, quæ ars continet, aspernantur, digni quidem ut ab omni poetarum choro detrudantur. Sunt præterea alij quidã imperitorum multitudine confisi, ac doctõrum paucitate, qui recti iudicij trutina scripta examinent, artemque spernentes facillime in peccata incidunt. & quod etiam Romanis poetis ab antiquis indigna uenia data fuerit, ea quidem tẽpestate, qua ex insecitia plurimum laborabant scriptores pariter, atque censors, sponte sua uituperationem subeunt. Idcirco ne, inquit Horatius, cum pauci errata deprehendant, ac plerunque deprehensis ignoscant, impune ab artificij linea discedam, licenterque scribam? an potius, quod sapientis est, omnibus mea crimina perspicua fore censeam? cum homines suapte natura lynceis ocu-

*totus, et intra-
spem uaria cau-
ret, uitamq; frigit
culpā, Non laudem
meritū.*

ECPHRASIS IN HORATII

lis aliena peccata, sua uero lippis cernant; cātus tamen intra im-
punitatis spem. Nam etsi me peccasse liquebit, ueniae tamē cly-
peo tutus iustam obiurgationis poenam effugiam. Verum esto
ita culpa euitetur (nam qui delicta confessus ueniam petit, sup-
plicium lenire uidetur) non tamen gloriam aucupabor, qua
unusquisque ad studia, immensosque labores ducitur. Non
nulli locum hunc secus interpretantur, intra inquam spem ue-
niae tutus, hoc est ipsa uenia nequaquam confusus omnem laudis
spem in doctrina, atque arte mihi proposui. Nam intra famā
dici uolunt grammatici simili loquendi modo, citra opinionem;
ultra uero contrarium significare; adduntque illud Quintiliani
testimonium, Hortensij scripta tamen intra famam sunt. Ita
quoque & apud Ciceronem modice cum modo, intra modum,
citra, hoc est minus quā modice exponunt. Vnde intra uo-
cabuli, cui apponitur, significationem minuere patet, ultra ue-
ro augere. Quae quidem observatio licet ueritati consona sit, ne
scio tamen quo sensu Flaccius dixerit eos, qui à peccatis abhor-
rent, ueniamque aspernantur, culpam uitare, non laudem me-
rere; cum potius summis praconijs ad coelum sint extollendi;
praesertim quod apposite ad superiorem sensum intra spem ue-
niae dicitur usitato locutionis genere; quemadmodum intra pre-
sidia, intta moenia, & alia id genus. Notandum denique (ut ali-
qua ad contextum pertinentia attingamus, cum oportuerit)
dictionem illam iudex superioribus uerbis esse annectendam; ut
struatur: Iudex premit ignoratae artis turpi crimine uersus in
scenam missos magno cum pondere; iudex inquam, censor, &
criticus naris emunctae; non enim quiuis poetarum uitia, erro-
resque animaduertit.

GRAECA EXEMPLARIA ESSE VOLVENDA.

*Vos exemplaria graeca
Nocturna uersate manu, uersate diurna.*

Quoniā uero à Graecis omnes ingenuae disciplinae, & artes, quas
necant liberales, emanarunt; ipsaeque poesis perfecta & polita

Romam uenit, quippe in ea præstantissima uatum ingenia elaborauerant. tantaque apud illos poetarum floruit multitudo, ut latinis facultatem scribendi quodammodo abstulerint. Nam quid nostri conscripserunt, quod ab illis non mutuati fuerint? comœdiarum uel, quas habemus, nonne maior pars à græco fonte defluxit? Tragoedias uero latinas quot legimus, nisi pauca? easdemque fortasse non nimium cultas; quæ Senece ascribuntur. Nam quas maiores condiderunt, temporumque lapsu omisimus, constat græcorum quoque imitatione fuisse conscriptas. Idcirco Horatius exemplaria græca noctes, & dies uoluenda iubet; à quibus fabularum exempla capi possint; ingenuæque fatetur Romanos græcorum ope indigere.

IN MAIORES PLAVTI LAUDATO-
RES INVEHITVR.

*At nostri proauī Plautinos & numeros, &
Laudauere sales; nimium patienter utrunque,
Ne dicam stulte, mirati; si modo ego, & uos
Scimus iurbanum lepidō seponere dicto,
Legitimumq; sonum digitis callemus, & aure.*

Dicat fortasse quispiam latinitatis fautor. Tu Horati, qui penitus Graijs addictus eorum scripta tantopere extollis, perlegenda, nocturnaque manu uersanda ac diurna præcipis, non ne scis quod & nostros imitandos habemus? maxime Plautum adeo à maioribus celebratum, ut ei comœdiæ secundam palmam tribuerint (nam primam Cæciliū sibi assumpsisse uolunt) ac Epius Stolo affirmare non dubitant, Musas ipsas Plautino sermone fuisse locuturas, si latine loqui uoluissent. Respondet auctor, maiores Plauti sales, iocos, & numeros nimium patienter, ne dicat stulte ac temere, laudasse. Nam si modo ego & uos Pisonēs, inquit (cum quibus fortasse in quotidianis & familiaribus colloquijs aduersus eum coniurarat) uel alij quicumque in-

dicio præditi non fallimur; lepidumque scimus & falsum ab in-
urbano & insulso sermonem dijudicare; ac legitimos numeros
discernere; eorum profecto decretum est rescindendum; ut qui
de Plauto amore potius, quam ueritate iudicauerint. quod ue-
ro digitis & aure legitimos modulos deprehendi dixerit, ad illud
forsitan respexit; quod uetustissimis temporibus, cum Andro-
nicus satyram excogitauit, ad manum caneant histriones, au-
ctore Liuius. An potius quod naturæ instinctu digitorum ictu,
auribusque legitimos numeros, modos, & uoces obseruant ij, qui
Musicam profitentur? cantumque manu quodam moderantur?
quod quidem hodie faciunt & non nulli græcorum sacerdotes,
D. O. M. hymnos concinentes. Nam non musicis characteri-
bus, quas notas uocant, sed manu concentum, uocisque flexio-
nes metiuntur. Versus autem non ne suam habent sympho-
niam? suisque numeris, & ratione quadam harmonica absolui-
tur? Plautus denique (ut ad id, unde digressi sumus, reuertamur)
tanquam scurra insulsus, & dicax à quibusdam accusatur;
ut qui, dum omni lepore, & uenustate affluens apparere uoluit,
ne micam quidem salis præse ferat; admodumque in numeris li-
centiosus (ut hoc uerbo utar) quippe qui extra trimetros ple-
runque uagetur. Improbatur quoque eius seruire ingenium, &
nimis plebeium, stilisque uulgaris. Et quamuis ei sermonis la-
tini puram proprietatem denegare nequeant, Terentio tamen
maiores tribuunt. Atqui Ego, cum Horatius poetarum gra-
uissimus censor ab eiusmodi reprehensione, singulisque ipsius
peccatis deprehendis super sedendum duxerit, minime dece-
re arbitror, ut & nos homunciones uirum de Latina Rep. tam
benemeritum maledictis uexemus.

DE TRAGOEDIAE INVENTORE
ATQUE AVCTORE.

*Ignotum tragicæ genus inuenisse Camœnæ
Dicitur, & plaustri uexisse poemata Thespis,
Quæ canerent, agerentque peruncti fecibus ora.*

Post

*Post hunc personæ, pallæq; repertor honestæ
Aeschylus, & modicis instravit pulpita tignis;
Et docuit magnūq; loqui, nitiq; cothurno.*

Cum pauloante satis græcos commendasset, eorumque exempla
ribus adhærendum monuisset (de Plautinis enim salibus ac nu-
meris ueterum iudicium non probauit) argumentis, & rationi-
bus id confirmare non iniucūdum existimauit. Ac primo osten-
dit illos fabularum cum inuētores, tum amplificatores extitisse.
Thespis enim Atticus primus tragœdiam excogitasse fertur.
quamuis eum alij sextumdecimum ab Epigene Sicyonio primo
tragico numerent, alij secundum. Ego tamen tragœdiam id
initium habuisse opinor, quod ab Aristotelis reconditis thesau-
ris pauloante deprompsi; Thespimque ipsum, quod satis con-
stat, nouam actionem induxisse facile crediderim. ut scilicet can-
tores, actoresque fecibus ora peruncti, ne agnoscerentur, postea
τραγῳδαίμονες nuncupati (unde & aliam tragœdiæ etymologiam
deducunt, ut sit τραγῳδία quasi τραγῳδία) plaustrisque inuncti fabu-
las canerent, agerentque. Et hinc τραγῳκομῳδίας quoque no-
men emanasse uolunt; quamuis alij a nouo uino deriuant, quo
præmio histriones donabantur; τρύφα enim non tantū fecē, uerū
etiam & mustum significare constat. Non nulli uero eum pri-
mo non fece, sed fūco, qui græce φιμύδιον dicitur, ora infecisse
asserunt; ac deinde personæ lintæ usum, quæ faciem tantum-
modo uelaret, adinuenisse tradunt. Nam quorundam interpre-
tatio, qui illud uexisse plaustris poemata, tam multa uolumina
conscripsisse, ut plaustris ueli oportuerit, exponunt, nullo mo-
do mihi arridet. Eius quippe dramata uix quattuor, aut quin-
que memorantur. Natura deinde omnium parens, quæ tem-
porum interuallis uiros eximio, atque acerrimo fingit ingenio,
Aeschylum ad amplificandam rem tragicam procreauit. Nam, ut
Aristoteles author est, primus τῶν ὑποκριτῶν πλῆθος ἐξ ἑνὸς εἰς δύο ἤγα-
γε, καὶ τὰ τοῦ χοροῦ ἥλ᾽ ἔπασσε, καὶ τὸν λόγον πρωταγωνιστὴν παρεσκεύασε. Ex-
cogitauit quoque personam non illam foedam ex lino intextā,
sed pulchriorem, qua posteri usi fuerunt; honestamque pallā,

M

ECPHRASIS IN HORATII

uestem equidem ad talos demissam, qua tragœdi uterentur. & cum adhuc tanta fabulis luxuria, theatrisque splendor non accessisset (tenui enim apparatu gaudebat antiquitas) ipse cœpit modicis trabibus pulpita extruere. addidit præterea tragœdijs grandiloquium, ne tatum rem histrionicam auxisse suspicemur; docuitque scriptores niti cothurno, hoc est altiori stilo intonare; nam antea humiliori & quodammodo rustico cōscribebant. uel ideo niti cothurno eum docuisse intelligamus; quod primus cothurnos, ut aliqui arbitrantur; adinuenit, quibus tragœdiarum actores niterentur. Fit enim plerumque, ut ij, qui fabulas agunt, crure dextro, uel sinistro innitentes melius gestum, motumque corporis ostendant. Itaque Aeschylum non tantum quæ ad stilum, apparatus, histrionumque ornatum attinebant, amplificasse dicamus, sed etiam actionem docuisse. Quæ cum sit eloquentia quasi quædam, ut inquit Cicero, corporis constans e' uoce, atque motu, ei merito Demosthenes primas tribuit, secundas, ac tertias: nam quid primum in dicendo esset interrogatus; actionem, quid secundum eandem, & eandem tertium respondit.

DE ANTIQVA COMOEDIA.

Succesit uetus his comœdia non sine multa

i. faculons libe taxa Laude; sed in uitium libertas excidit, & uim
h. carpendi, moribus Dignam lege regi. Lex est accepta; chorusq;
h. nominatum quemo Turpiter obticuit, sublato iure nocendi.
causq. Fin uitium,

quod nō, ut ante, in di- Non multo post tempore amplificata tragœdiæ successit uetus
que facta: sed quæ uel comœdia, a grecis *antiquatn. aboleta potestate taxandi, mo-*
lano suo arbitrio car- comœdia, a grecis *denq. lra-*
perent, licentiaq; po- quoniam prisci illi antiquæ comœdiæ auctores non ficta ar-
ritate abuterent, et ex gumenta conscribebant; sed res gestas a ciuibus, & uitia palam
libidine lacerent. cum eorum, qui gesserant, nomine decantabant. Fuit equidem
primo ab Atheniensibus admodū laudata, quod eiusmodi taxā-
di libertate ciuitatis mores emendabat. Vnusquisque enim caue-
bat ansam illis præbere, ut se morderent; siquidem, ut optime

Lex est accepta. lata bat ansam illis præbere, ut se morderent; siquidem, ut optime
n. lege iuxerunt Athenienses, ne quis *et crimen infamie nominantim, in altera morderet. si lesisset, cap-*
multaret. Et obiter aliud ad rom. more. laxa. n. ubi suffragijs omni pbat. a
lumis accipi dicebat. Turpiter. i. fide, ut pote lege uocatus. Chorus. in quo mali-
dicentis gladius pvingebatur.

docuit Plutarchus, eam utilitatem uel maximam a maleuolis capere possumus, ne quid committamus; quod illi uitio iure dare possint, quamuis Aristoteles eam ab initio spretam latuisse asserat. Qui itidem quis chorum induxerit, quis uel primus apud Athenienses id genus fabulæ inchoarit, his refert uerbis.

Χορόν κωμωδῶν ὃς ποτὲ ὁ ἄρχων ἐδῶκεν, ἀλλ' ἐδελονταὶ ἦσαν, ἢ δ' ἡ σκῆματα; τινὰ ἀντὶς ἐχούσης, οἱ λεγόμενοι αὐτῆς ποιηταὶ μνημονεύονται. τῆς δ' ἐπὶ πόσῳ περὶ αὐτὴν ἢ προλόγους ἢ πλῆθ' ὑποκριτῶν καὶ ὅσα τοιαῦτα ἤγνηται. τὸ δ' ἐμύθους ποιεῖν ἐπιχαρμῶν καὶ φόρμους ἤρξαν. τὸ μὲν οὖν ἐξ ἀρχῆς ἐκ σκελίσας ἦλθε. τῶν δ' ἐκ ἀθήνησιν χράτης πρῶτος ἤρξεν, ἀφ' ἡμετέρου τῆς ἰαμβικῆς ἰδέας καὶ δόλου ποιεῖν λόγους, ἢ μύθους.

Vbi notandum quod hic idem fuit Crates Atheniensis comicus; quem fratrem habuisse Epilycum poetam epicū refert Suidas. a quo itidem eius dramata γείτονες, ἡρώες, λαμίας, πολλῆται, σάκριοι numerantur; & alia quædam profæce conscripsisse perhibent. Post hunc alterum Craten Atheniensem tria dramata composuisse tradit idem Suidas, Σπασαρόν, ὀρνιθίας, καὶ φιλάργυρον. Inde tres illi antiquorum comicorum præstantissimi floruerunt; Aristophanes inquam Rhodius, uel Lindius; Aegyptius, uel, ut alij arbitrantur, Camerius, qui ab Atheniensibus ciuitate donatus tetrametrum & octametrum inuenit. Eupolis Atheniensis, qui naufragium passus iuxta Hellespontum in bello contra Lacedæmonios a uita migravit; indeque amplius poetam militare prohibitum fuit; hæc dramata posteritati reliquit, αἶγας, ἀσπιδότονον, ἢ ἀντιδόγυνους. Demum Cratinus Callimedis filius itidem Atheniensis, ac uinosus magnifico dicendi caractere, & splendido emicauit. quos equidem his carminibus celebrauit auctor.

Eupolis, atque Cratinus, Aristophanesque poetæ,

Atque alij, quorum comœdia prisca uiroꝝ est,

Si quis erat dignus describi, quod malus, aut fur,

Quod mœchus foret, aut sicarius, aut alioqui

Famosus, multa cum libertate notabant.

Postea uero cum poetæ subfannandi quemlibet immoderata licentia abusi bonos plerumque lacerare cœpissent, lata lege sancierunt Athenienses, ne quis alium nominatim accusaret. itaque chorus, qui maledictorum uenenum fundebat, sublata lædendi facultate turpiter obtinuit, abolutusque est, tanquam res inhonesta, atque a lege abroganda. quamuis alij aliam asserant cau-

M ij

ECPHRASIS IN HORATII

fam; nam quandoque spectator tedio affectus tunc, cum ad can-
tores ab actoribus fabula transibat, cōsurgens abibat; itaque cho-
rum tanquam surgendi occasionem sustulerunt. Inde comœ-
dia a græcis *vē* uocata emanauit. quæ indytos etiā habuit suos
auctores, de Græcis Menandrum Atheniensem, promptum ani-
mo uirum; atque Strabonem, de quo quidem multus sermo
apud omnes. Hic, auctore Suida, non tantum comœdias con-
scripsit, uerum etiam & epistolas ad Ptolemæum regem, mul-
tasque alias orationes profaico stilo. Recepit quoque noua co-
mœdia in suum contubernium ambos Apollodoros, alterum
Atheniensem, alterum Geloum Menandri coæuum; cæteros
consulto omitto: de Latinis uero, quos nunc habemus, Plau-
tum, ac Terentium.

LATINORVM LAUS.

Nil intentatum nostri liquere poetæ,
Nec minimum meruere decus, uestigia græca
Ausī deserere, & celebrare domestica facta;
Vel qui prætextas, uel qui docuere togatas.
Nec uirtute foret, claris ue potentius armis,
Quam lingua Latium; si non offenderet unum
Quenque poetarum limæ labor, & mora. uos ô Hostes, imp-
Pompilius sanguis carmen reprehendite, quod non *manis noxæ*
Multa dies, & multa litura coercuit, atque *no art, sed*
Perfectum decies non castigauit ad unguem. *lura.*

Ad unguē, ad am-
fū, uel diligēti ani-
maduersione castiga-
rum. solent enim qui
cogitatione abstrahū-
tur, quod accidit in
pensatis scriptis, un-
guem mordere.

*Quamquam summas laudes Græcis nuper tribuit, adeoque eorū
scripta commendauit, ut tanquam audax & ineptus græculus
iure latinis contemptor haberi potuisset; nihilominus ne a
suis ciuibus hostis adiudicaretur (unusquisque enim
humilia extollere, luxuriantia stringere, uisum componere, exultantia uariare.*

Quamquam summas laudes Græcis nuper tribuit, adeoque eorū
scripta commendauit, ut tanquam audax & ineptus græculus
iure latinis contemptor haberi potuisset; nihilominus ne a
suis ciuibus hostis adiudicaretur (unusquisque enim
humilia extollere, luxuriantia stringere, uisum componere, exultantia uariare.

bet esse) uoluit suum præconium & Latinis tradere. Quibus equidem non est uitio, aut inertia dandum; si eos Græci ab initio omni doctrinarum genere superarunt. quippe ob continuam armorum tractationem literarum studia neglexerunt, inque gerendis bellis adeo occupati fuerunt, atque detenti, ut ne minimū quidē quietis tēpus populus ille Martis habere potuerit; quo animos ad Musarum amœnitates uoluisset. Nā si quid otij à bellico tumultu dabatur, id omne Republicæ administrandæ, atque agriculturæ impertiebant. & hinc sero alma poësis Romanam uenit annis post urbem conditam supra CCCC. Postea uero temporis lapsu cuncta attentare, gloriæque non minimum decus à literis, ne dum ab armis, aucupari libuit; musarumque sacris se se initiari uoluerunt. Qui non tantum græcas res latinis literis illustrarunt, uerum etiam & domestica facta celebranda carminibus susceperunt. Quod quidem uetustissimi illi, Andronicus, Ennius, & alij coæui fecerunt, Romanorum gesta decantantes. unde eorum poemata annales, quod singulorum annorum gesta continerent, nuncupati. Nisi domestica facta latina, & non græca fabularum argumenta interpretari malumus. Nam post nouam comœdiam latinos multa fabularum genera edidisse auctor est Donatus antiquissimus grammaticus; ut togatas ab argumento latino ita dictas, nam à græco palliatæ; prætextatas à personarum dignitate, & latina historia; Atellanas à ciuitate campaniæ, ubi actitatæ sunt plurimæ; Rhyntonicas ab actoris nomine; tabernarias ab humilitate argumenti, & stili; Mimos ab diuturna imitatione uilium rerum, & leuium personarum. Quod si Græci ab initio Romanos superarunt, per facile fuit, inquit Cicero, uincere non repugnantes. qui alioqui omnia sapientius per se inuenerunt; atque ab illis accepta meliora reddiderunt, quæ digna statuerint in quibus elaborassent. Imo quemadmodum iustitia, prudentia, fortitudine, omni denique uirtute Roma floruit, ne dicam armis, quibus cunctis nationibus antecessit; ita quoque ab eloquentia, omni que artium ac disciplinarum genere, si earū studio se dedisset, perpoliendisque scriptis limam adhibuisset, magnam sibi gloriam dubio procul uendicasset. itaque Latinorum minimam circumspeditionem carpit; qui partus edere properantes abortus faciebāt; minimeque

legitimum tempus expectantes fetus imperfectos emittebant .
Idcirco uos Pisones, inquit, qui à Numa Pompilio unâ cum sanguinis deriuatione tetricam illam disciplinam, ac seueritatem ducitis, carmen quodque reprehendite; quod nequaquam acerrimi iudicii lance examinatum, interlitum, omniq[ue] mendo expurgatum prodierit . in edendis quippe fetibus urse sunt imitandę, quę primo informem carnem emittunt, posteaquam lambendo paulatim figurant .

quę in scriptis rēgt.
i. fugit et horrit ho-
minis casu huiusmodi.
Ingenium misera quia fortunatius arte
Credat, & excludit sanos Helicone poetas . i. à Nymphis, à poetis
Democritus ; bona pars unguis non ponere curat, i. ssecat, ut
Non barbam ; secreta petit loca, balnea uitat. i. ubi et scribit
Nanciscetur enim pretium, nomenq[ue] poetę, horridos magis
Si tribus Anticyris caput insanabile nunquam
Tonsori Lycino commiserit. Ob ego leuius, i. deam et uic
Qui purgo bilem sub uerni temporis horam. i. se uicēnt
Non alius faceret meliora poemata. Verum
Nil tanti est . ergo fungar uice cotis, acutum
Reddere quę ferrum ualeat exsors ipsa secandi.
Munus, & officium nil scribens ipse docebo,
Vnde parentur opes, quid alat formetq[ue] poetam,
Quid deceat, quid non ; quò uirtus, quò ferat error.
tres Anticyras dixit
pro amicis helle-
bonis, significans dolo-
ration et amicitia.
hile inuicem. An-
Erasm. Chil. p. 8.
Cent. viij. Adag. Ly.
Postquam satis Romanorum negligentiam notauit, qui parum
curę, parum diligentię in examinandis poematis adhibebant,
causam reddit; Democritique philosophi deliram opinionem in
sectatur . Quę illi forsitan adducti artem, a quamue iudicii triti
nam contemnebant . Hic cognomento Gelasius dicitur τὸ γελᾶν,

auctore Suida, *πρὸς τὸ κενότατον τῶν ἀνδράπων*, discipulus Anaxa-
 goræ & Leucippi, uel, ut alij arbitrantur, magorum, chaldaeo-
 rumque, a quibus sapientiam edoctum tradunt, negabat quen-
 quam bonum poetam euadere posse sine furore; poeticeque co-
 mitem ac sororem insaniam esse opinabatur; imo uates ipsos fu-
 rere & bacchari quodammodo oportere. Credebat equidem ani-
 mi impetum, inflammationem, ardoremue misera arte felicio-
 rem, melioremque esse; arte inquam iure infelicitatis cognomi-
 ne nuncupanda; ut quæ ab ridiculo, & insipiente græculo irri-
 deatur, a sapientibus uiris summis laudibus celebrata. Atque
 hinc uulgius in eam sententiâ iuit, ut diceret nasci poetam, inque
 uatum concilio non admittendum, qui furore illo, ac furijs, ut
 ita loquar, non agigaretur. Imo, quod absurdus est, non nulli,
 ut docti haberentur ab indoctis, furere simularunt. quippe qui
 nunquam ungues refecantes, neque barbam tonsori committē-
 tes, corporis pariter, ac uitæ cultum penitus aspernabantur; ho-
 minumque a conspectu & consuetudine in solitudines, tãquam
 feræ in latibula, se conferebant; publica omnia loca, ubi frequēs
 populus conuenire solebat, fugiebant; balnearumque usum,
 qui maximus erat apud ueteres, abhorrebant; ut sordidi, inqui-
 nati, inculti, horridique apparerent. Stultitia profecto ipsa
 stultiores, qui inelytum poetæ nomen aucupari credebat, si per-
 petuo caput intonsum haberent; caput inquam tanta affectum
 insania, ut trium Anticyrarum helleboro nequaquam sanari po-
 tuerit. Plinius enim helleborum melancholiæ, amentiaque me-
 deri asserit, idque in Anticyra insula esse optimum, ac sumi tutis-
 sime, adeo quod Drusus tribunorum popularium clarissimus eo
 medicamento in Anticyra sanatus fertur. sanat quoque, eodem
 auctore, bilem & pituitam. Atque inde ortum prouerbiū, bi-
 bendum ei esse helleborum, qui desipiat. Non nullos etiam stu-
 diorum gratia, ut acius ea perspicerent mentis acumine, quæ cō-
 mentabantur, sæpe sumpsisse helleborum plane constat. Quod
 quidem Carneades fecit, cum Zenonis libris esset responsurus.
 Atqui ego, subdit Horatius Democriti adhuc sententiam deri-
 dens, ab insanis insanus habebor; & tanquam stultus, mihi que
 ipsi parum constans, ac sapientum dogmatis contrarius exhibila-
 bor. Qui uerna tēpore, quo medici potiones præbentes mor-

bis prospiciunt, quos æstas plerunque apportat, atram bilem purgare soleam. cum alioquin in furorem, & maniam prolapsus desiperem; ualitudinemque negligens insanus euaderem poeta, & Democriticus. uerum isti ualeant deliri pseudophilosophi. Nam nil tanti erit, quod in eorum sententiam me ire cogat; aut incolumitati cum animi, tum corporis non consulere; dum falso poeta nuncuper. Extollant quoque maximis præconijs Græci melancholiam, quam nos furorem dicimus, contendantque esse affectionem heroicam; quippe ea uiri præstantissimi, & Sibyllæ laborarunt; dicatque Aristoteles arbitrio suo omnes ingeniosos melancholicos. ego tamen me tardiorē esse non moleste feram. Nam, etsi uatis nomen non consequar, fungar equidem uice cotis; quæ cum ipsa incidendi uim non habeat, ferrum tamen acutum reddit, ut facillime præcidat. Ita ego, cum ingenij tenuitas nihil suppeditet, quod Musis dicere ualeam, exclususque omnino a poetarum cœtu alios docebo; unde munus, & poetica facultas comparetur; quid poetam nutriat, informetue; quid deceat, contraque item dedeceat, admo-nebo. Scio hic non nullos Platonis clypeo circumscriptos Democriti aduersus auctorem propugnatores fore, ac pene patros nos. Qui omnes poetās insignes non arte, sed diuino potius afflatu præclara poemata canere, neque prius uim illam condendi carmina adipisci, quàm deo pleni, extra se se positi, atque omnino a mente alienati fuerint, cum sepe aliàs testetur; tum eo dialogo abunde differit, quem de poetico furore inscripsit. sanciamus itaque fœdus; ne Horatius noster cum tanto uiro conuenire nō uideatur, quem omnes perinde atque diuinum suspexerunt. Plato quippe furorem mentis alienationem uocat; eamque duobus modis accidere arbitratur: aut ab humanis morbis, quæ, quod hominem mente captum, & quodammodo brutum reddit, proprie dicitur insania; & hæc quidem est, quam Flaccus explodit: aut ab ipso deo prouenire; quæ quia supra humana animum erigit, diuinoque lumine a terrestribus ad supra trahit, iure diuinus furor nuncupatur. atqui hac sine abalienatione nunquam animum recte contemplari posse auctor est ipse idem Plato; cum philosophiam mortis meditationem diffinit. Et poeta quidem nunquam recte carmina conscribet, ni-animum

animum a corpore penitus abduxerit. Nam, ut satis doctè, ac perite inquit Maro,

Ignæus est ollis uigor, & cœlestis origo
Seminibus, quantum non noxia corpora tardant,
Terrenique hebetant artus, moribundaque membra.

DE RECTE SCRIBENDI FONTE.

Scribendi recte sapere est & principium, & fons.

Rem tibi socraticæ poterunt ostendere chartæ;

Verbaque prouisam rem non inuita sequuntur.

Qui didicit patriæ quid debeat, & quid amicis,

Quo sit amore parens, quo frater amandus, et hospes;

Quod sit conscripti, quod iudicis officium, quæ

Partes in bellum missi ducis; ille profecto

Reddere personæ scit conuenientia cuique.

qua uita Respicere exemplar uitæ; morumque iubebo

ut uiuat Doctum imitatore, & ueras hinc ducere uoces. *i. a uita et morib.*

Interdum speciosa locis, morataque recte

Fabula, nullius Veneris, sine pondere, & arte

Valdius oblectat populum, meliusque moratur,

Quàm uersus inopes rerum, nugæque canoræ.

Democriti insanam opinionem reprobasse non satis habebat, nisi promissa perfolueret: unde enim poeticas opes adipisci unusquisque possit, se ostensurum paulo ante receperat. Ac primo aduersus Democriticos Socratem fortissimum ducem constituit; qui prudentiæ telis scribendi recte fontem esse sapientiam contendat. materiam quippe, inquit, copiosissimam, senten-

N

E C P H R A S I S I N H O R A T I I

tiarumque siluā socratica philosophia, quā uocant morālē, presta-
bit. Nam Socrates ab Apolline sapientissimus indicatus *πρῶτον δὲ θεὸν*
ἐπεσβύσσε φιλοσοφίαν; primusque à rebus occultis (ut Ciceronia-
nis utar uerbis) & ab ipsa natura inuolutis, in quibus ante eum
omnes philosophi occupati fuerant, auocauisse philosophiam,
atque ad uitam communem adduxisse fertur; ut de uirtutibus,
& uitijis, omninoque de bonis, & malis quæreret. Cœlestia au-
tem uel procul esse à naturæ cognitione censebat; uel si maxi-
me cognita essent, nihil tamen ad bene uiuendum conferre. Qui
enim à philosophiæ penetralibus, quæ laudandarum artium o-
mnium procreatrix, & parens quasi quædam à doctissimis qui-
busque iudicatur, rem pertractandam acceperit, uerborum co-
piam, ubertatem, atque ornatum habebit; quod optime rem
prouisam facile apposita uerba subsequenter. etenim ex rerum
cognitione efflorescit, & redundat oratio; eaque uerba Cicero-
ni satis ornata uidentur, cum eiusmodi sunt, ut ea res ipsa pe-
perisse uideatur. Præterea qui nouit quātum patriæ, quantum
ue amicis debeat, quo amore in parentes, quo in fratres, quo de-
nique in hospites inflammatum esse oporteat; qui uē senatoris,
iudicis, imperatorisque officium percallet, sciet profecto cuique
personæ suum decus attribuere. Quapropter unusquisque poe-
ticæ studiosus à philosophia morali, tanquam uitæ archetypo,
& morum exemplari non discedens, congruentes partes, accom-
modatumque sermonem præbebit omnibus, quos loquentes in-
troduxerit; rebusque serijs, ac sententiarum grauitate fabula-
rum leuitatem compensabit. Nam (ut alia poematum genera
omittamus, quæ non tantum moribus, uerum etiam & naturæ
arcanis referta sunt) comœdias omnes, tragœdiasque, ni pon-
dus à præceptis, ac sententijs ad quotidianam uitam spectanti-
bus accepissent, quid aliud esse, quàm ieiunium sermonum, ste-
rilemque materiam diceremus? Huc spectare uidetur & Cice-
ronis decretum: qui, cum omnis philosophia in tres partes diui-
datur, in naturæ uidelicet obscuritatem, disserendi subtilitatem,
inque uitam, & mores, duo prima relinquens, tertium locum de
uita, & moribus tanquam proprium oratori tribuit. Atqui
poeta finitimus est oratori, numeris paulo astrictior, uerborum
autem licentia liberior, multis uero ornandi generibus socius, ac

pene' par. Ad hæc poema bene moratum, locisque philosophicis ornatum, utilem uel continens materiam, sine tamen uenustatis lenocinio, aut uerborum maiestate, aut constructionis artificio, melius spectantem populū oblectat, detinetque, quàm exornatissimis uersibus, nulla subiecta sententia, neque scientia. Qui licet bene tornati, rotundi, modulatèque sonantes facillime fluere uideantur, sine tamen rerum & sententiarum pondere nugæ canoræ merito nuncupantur; ut qui inanes tantum modo sonos fundant, auribusque perstrepant. Animaduertendum denique est, Horatium, dum materiam à moribus sumendam decernit, non omnino eam philosophiæ partem, quæ à Grecis *φυσική* dicitur, aspernari. Multi quippe loci naturæ secretis redundant (ut de Empedocle & Lucretio filea, qui poemata de rerum natura conscripserunt) passim in antiquorum uatum libris, Homeri præcipue ac Maronis occurrunt. Quinimo utranque philosophiam uniuerse commendasse opinor; cum inquit, recte scribendi fontem esse sapientiam, rerum equidem diuinarū, humanarūque scientiam; cuius studium philosophia à ueteribus dictum: postea uero sigillatim theatralium fabularum materiam à socratica deprimendam esse iure statuisse, quoniam à quotidiana uita, hominumque moribus nequaquam eas aberrare decet.

GRÆCORVM LAUS.

Graijs ingenium, Graijs dedit ore rotundo
Musa loqui, præter laudem nullius auaræ.
Romani pueri longis rationibus assem
Discunt in partes centum diducere. Dicat
Filius Albini, si de quincunce remota est
Vncia, quid superat? poteras dixisse triens. ohe
Rem poteris seruare tuam. redivit uncia, quid fit?

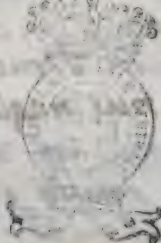
*Graij. n. untem
pro oi diuitiarum
Graij. Lucij moris
me appetentes, ita
ta se contulerunt
ad laudem parant
huiusq. uiciu
piditate inflamati
maximas suscepit*

*laboris: nunc ut ætatis homines in ciuitate Nihilam longe diuerram
sequeantur rem: nā in primis timent cupiditate auri, auritiq.
impulsi, scientiarum qd genus negligunt, et ratiocinandi, mechanici
artem discunt, hanc opem, ut uia in centu partes, si opus sit,
sciunt diuiser, et ad oem propositi questionē & huiusmodi re quærimini
responder: neg. hoc tui plati facit; sed nobilissimus qd.*

Quis igit' spem Semis . adhuc animos erugo , & cura peculi
hauriunt' hoies, Cum semel imbuerit , speramus carmina fingi
qui lacum semp Posse linenda cedro, & laui seruanda cupressō ?
intenti sunt, ne
q; aliud lites necesse

cogitant, qua m Cum pauloante à philosophiæ perenni fonte poeticos riuulos
nona primoniū deducendos esse monuerit , cumque omnis philosophia à græcis
auger possint, auctoribus inuenta pariter , atque exulta fuerit , eos nunc ad-
poemata scrip- modum commendans ætatis suæ avaritiam carpit . Nam etsi qui-
turos, que par- dam nimio latinitatis amore incensi , alienæque laudis obtrecta-
ritati mandat, tores gloriam hanc græcis tribuere noluerint ; Horatius tamen ,
et ad eorum qua- cum Aristoteles ἀμφοῖν ὄντων φίλον ὁσίων εἶναι statuat προτιμῶν τῷ ἀλλή-
nant inuicem ^{ἑαυτῷ} ingenium , atque eloquentiam ascribit . & , quod mirantur
part immemem nonnulli , M. Tullius , à quo quidem Græcia male audire solebat ,
biles aures uictu- ueritate adductus illi literas concedit , multarumque artium disci-
ri sunt. plinam ; sermonis leporem , ingeniorumque acumen , ac dicendi
 copiam non adimit . Nam Græci , alioqui genus in gloriam suam
 effusissimum , omnem sibi literarum , artiumque laudem sibi uen-
 dicare iure uidentur ; quippe ut eam tanquam laborum mercede-
 dem reciperent , magnopere defudariunt . Contra Romani aua-
 ritia , qua nullum est tetrius uitium , obcæcati pueros suos non
 ingenuarum artium , disciplinarum uel doctoribus erudiendos
 tradebant , sed calculo instituebant , ut ab ineunte ætate compu-
 tandi , subducendique rationes addiscerent . Quod si nobilis cu-
 iuspiam filius assem in partes diducere sciebat , exempli causa de
 quincunce subtracta uncia trientem superesse , uel contra unius
 accessione semis fieri ; omnes statim mirabantur ; asserebantque
 eum esse aptum , & peridoneum rebus seruandis , augendis que .
 Huiusmodi ergo , inquit , ardenti avaritia ; quæ est ærugo quasi
 quædam animorum (nam sicuti rubigo ferrum exedit , ita im-
 moderata numerorum auuiditas cor absument) quæstus uel cura cū à
 pueritia se se imbuerint Romani ; non erit amplius sperandum
 eos rite carmina posse condere ; quæ cupressinis scriniolis seruari
 mereantur ; oleoque cedrino aduersus tineas perungi . Nam , ut
 auctor est Plinius , cedrus arbor est in Creta , Africa , & Syria lau-
 datissima ; cuius oleo . peruncta materies nec tineam , nec cariem

Bigna cedro di-
unt, que p me
rent immortalit
tate: et ciuina
si uoluerit ut po-
steritati core-
uiri tbeant.
Ab arboris natu-
ra uicis succo
que in illa
non sentit
cariem



sentit. Et alibi idem refert Pompilij Numæ sepulchrum an-
post eius obitum D. XXXV. fuisse inuentum cum libris mini-
me corrofis, a tineis uel tactis; quod cedrati, hoc est oleo cedri-
nō peruncti fuerant.

DE TRIPLICI POETARVM GENERE.

*Aut prodesse uolunt, aut delectare poetæ;
Aut simul & iocunda & idonea dicere uitæ.*

Quāquam a philosophia morali utilem materiam depromen-
dam esse sanxit, moratūque poema satis probauit; cum tamē
poetis ad oblectandum partim, partim uero adiuuandum inuen-
ta uideatur, ne aliquis existimaret omnino a uoluptate eam esse
alienam, uatum omnium uniuersali distinctione eiusmodi scru-
pulum euellere ex animis necessarium duxit. Quapropter tri-
plex poetarum genus constituit: nam aut prosunt, aut oble-
ctant, aut utrunque perficiunt, quod equidē laudē dignius est.
Prosunt inquam qui disciplinarum præcepta, artium uel, tum
præsertim quæ moralia uocantur, carminibus tradunt, recteque
uiuendi normam edocent. Empedocles enim Lucretiusque
res physicas, Aratus & Manilius coelestes conscripserunt; He-
fiodus ac Maro de re rustica, Horatiusque ipse de arte poetica
præceperunt. Quarum rerum cognitio utilis est, ac necessaria;
iocunda uero non admodum, nisi ab emolumento uoluptatem
præbeat. Moralis quoque philosophia suos habuit uates egre-
gios. Nam Theognis Megarensis ad Cyrnum *γνώμωνόγιστον* elegis
uersibus, ac multas alias præceptiones condidit paræneticas.
Phocylides Milesius philosophus eius coæuus carmine admoni-
tiones, & sententias absoluit; quas *κεφάλαια* inscripserunt. Quin
etiam Pythagoras Samius carmina a sententiarum fructu aurea
nuncupata exarasse fertur. Atqui pastorum res ludicras, amato-
riasque, & inanes fabellas pertractarunt, uoluptatis plurimum

præbent, utilitatis uero parum. Nam (ut de græcis pariter quibusdam, ac latinis taceam, qui meras nugas susceperunt) quid inanius, leuiusque effingi potuisset, quam *παρὰ τοιοῦτον*? Homero tamen doctrinarum parenti ascribitur. ut argumento sit ueteres poetas quādoque utilitatem, quandoque in conscribendis poematis oblectationem spectasse. Alij uero eruditissimi uiri, acri iudicio præditi, ac ingenio pene diuino uoluptatem, fructumque carminibus complexi iucunda pariter atque utilia poemata posteritati reliquerunt. multa enim ab illis oblectationis causa efficta uidentur, aliòquin expressos mores, insculptamque uitæ imaginem sub falsitatis umbra continent. Nam & uetustissimi illi, qui ab initio poetica mendacia excogitarunt, illud sibi scopum proposuisse uidentur; ut sub fabularum inuolucris doctrinarum mysteria, mores, uiuendique modum inuoluerent. Quid rursus tragœdias comœdiasque esse dicemus, quàm fabularum pigmentis coloratam hominum uitam? aut quid præterea Homericum poema, Vergilianumque, nisi pomaria satis amœna, omni uoluptate referta, omni denique fructuum, omni que pomorum genere redundantia appellabimus?

QV ID VNVM QVODQVE GENVS
POETARVM DECEAT.

*Quidquid præcipies, esto breuis; ut cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantq; fideles.
Omne superuacuum pleno de pectore manat.*

Operepretium est discere quid unumquëque poetarum deceat. non enim satis sibi fecisse uidebatur Horatius, quòd eorum genera explicauit, ni sua cuique iura præscripsisset; cum artis præceptiones tradere instituerit. Ac primum eos, qui omni uoluptatis illecebra abiecta prodesse tantummodo uolent, digressionum lenocinia, uerborum circuitus, descriptionum uel splendor, aut alia quæcunque ornamenta, & flosculos aspernari iubet. quinimo breuitati, quæ quidem ad docendos animos admodum

idonea habetur, maxime studendum esse monet; minimeque à iuuandi ac præcipiendi linea errandum; ut discentes præcepta facilius comprehendant, memoriæque thesauro recondita quādiutissime seruent. Nam cum loquacitas fastidium pariat, ac satietatem, quæ quidem docilitati aduersantur; nunquam bene docebit, qui nimia uerborum copia redundauerit. Proinde sermonis huiusmodi contractionem cunctos, qui artium, disciplinarum, morum, aliarumue rerum præceptiones tradiderunt, accurate obseruasse patet. Quorum omnium in hisce poeticis legibus conscribendis auctor ipse consulto breuissimus fuit; ut definant hallucinari, qui nimiam ei breuitatem crimini dare conantur. Etsi quandoque poetas à sterili materiae angustijs in ubertatis campos digressos esse non inficior; quemadmodum fecit Maro in Georgicis. Verum id licentiæ, qua tunc fingebantur, condonetur; Maroniani que animi fecunditati ascribatur, atque amplitudini; quæ non facile coarctari poterat; præsertim quòd illis temporibus nondum poeticarum legum uinculis astricti tenebantur, nos tamen posteri Flacci prudentissimi legum latoris iussa rata, & firma habeamus.

*Ficta uoluptatis causa sint proxima ueris;
Nec quodcumque uolet, poscat sibi fabula credi;
Neu pransæ Lamiaë uiuum puerum extrahat aluo.*

At qui oblectationis causa utilitati parum prospiciunt, uoluptati que tantummodo inhiant, non idcirco nullis terminis ius suum circumscribere, aut definire debent; ut sibi, quidquid libeat, mentiri liceat; quæue confingant, omnino sint à ueritate procul. nam si non uera, saltem uerisimilia comminisci oportet. alioquin ijs, quæ temere effinguntur, fides nequaquam adhibetur; imo tanquam uana insomnia ab omnibus contemni solent. Quis enim puerum à Lamia deuoratum, rursusque uiuum ab utero extraham credat? aut ab eiusmodi impudenti mendacio non abhorreat? præsertim quòd poetæ, auctore Aristotele, etsi non est facta uera narrare, ut qui nomen à fingendo duxerit; est tamen

quemadmodum uel fieri potuerint; uel uerisimile; aut necessarium fuerit, explicare. uates quippe atque historicis non eo tantum, quod ille carmina, hic uero solutam orationem exarat, inter se differunt, sed quod historia res gestas enarrat, poesis autem ut geri potuerint. Quod si in portentosa eiusmodi fragmenta de ueteribus quidam inciderunt; id euenisse dicamus propter nimiam libertatem; qua illos fuisse abufos paulo ante demonstraui mus. Proinde ob peccata maiorum animaduersa posterius diligentiores, cautioresque esse debent. nam, ut inquit ille, feliciter sapiunt qui alieno periculo sapiunt. Vetus praeterea sapientes ab eiusmodi monstrosi fabulis ualde abhorruisse, illud est argumento, quod Plato ea de causa, tum ob inhonesta dedecora, quae de dijs excogitauerat, Homerum uatum omnium patrem a Rep. quam informandam susceperat, expelli iussit. Pythagoras quoque, ut non nulli tradunt, ad inferos se descendisse asserbat; Hesiodique animam aereae columinae uinculis alligatam, stridentemque uidisse; Homeri uero ab arbore prudentem; poenas equidem fragmentorum persoluentes, quae de dijs temere, ac turpiter effinxerant.

Omne tulit punctum, Centuria seniorum agitant expertia frugis;
omnium suffragio, atque Celsi praetereunt austeram poemata Rhannus;
consensu probatur. sumptum a comitiorum Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci,
consuetudine, in quibus suffragia punctis Lectorem delectando, pariterque monendo.
notabantur. Et qui Hic meret aera liber Sosius, hic et mare transit,
plura habebat puncta, Et longum noto scriptori prorogat aeuum.
magistratum adipisceretur.

Cum in theatris sedat Animaduertens Horatius non omnes iisdem rebus oblectari, cum duplex hominum genus, alij alia expetant; & quod uulgo inoleuit, quot capita tot sententiae, ut cunctis pariter satisfaceret; ijs inquam, qui a carminibus fructum, tum ijs, qui uoluptatem querunt, illud poema summis laudibus extollendum censet. quod graues sententias, te maxime probant et morum precepta, & (ut ita loquar) uitae characterem continet, poemata quae utilitate iucunditatisque illecebras, ac uoluptatum dulcia condimenta afferant audientibus ad uerum bene effringendos. Ex his uero quae tantum prebet, sunt saeuitate, neque eo aetate perueniunt, austeram poemata negligunt, neque audis res animis uolunt. Quinque igitur poeta, utriusque fuerit assensum, ut et prius et posterius is sana ab omnibus probabitur.

prebet; delectando pariter, atque monendo. Siquidem, ut as-
ferebat Domitius Piso, thesauros oportet esse libros. Talis quip-
pe codex serijs rebus, iocosisque affluens omnium iudicio, sus-
fragio, atque consensu probabitur; bibliopolis quoque magis
lucrum apportabit; exterisque à nationibus, & gentibus eme-
tur; imò auctoris nomen immortalitati tradet. Notandum
pro centurijs seniorum senatores ipsos intelligi; qui ob ætatis,
dignitatisque severitatem non nisi seria commendabant; pro
Rhamnensibus uero (nam metri necessitas coarctavit nomen)
equestrem ordinem. qui procul à senatoria gravitate poemata
austera aspernabantur; dulcia uero, & uoluptaria amplexaban-
tur. Romulus enim, ut auctor est Livius, cum populum in tri-
ginta curias diuisisset, tres equitum centurias, Rhamnenses ab
ipso, à Tito Sabinorum rege Titienenses nuncupatas (nam Luce-
rum nominis, atque originis causa incerta) conscripsit. Quam-
vis non nulli centurias seniorum proprie ætate prosectorum ca-
teruas interpretentur; qui naturali austeritate, & supercilio ia-
ludicris rebus abhorrent. Celso uero Rhomulidas iuniores; qui
florentis ætatis feruore elati poemata frugifera nihilificiunt, dum
modo à ridiculis iocis uoluptatem, & cachinnos hauriant, mirum
quippe in modum ad libidinem iuuentus procliuior est.

QVID DEDECEAT.

*Sunt delicta tamen, quibus ignouisse uelimus;
Nā neque chorda sonū reddit, quē uult manus, et mēs,
Poscentiq; grauem per sepe remittit acutum.
Nec semper feriet quodcunque minabitur arcus.
Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis
Offendar maculis; quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura. Quid ergo?
Ut scriptor si peccat idem librarius usque,*

*Quamuis est monitus, uenia caret; & cytharædus
Ridetur, chorda qui semper oberrat eadem.
Sic mihi qui multum cessat fit Cherylus ille;
Quem bis terq; bonum cum risu miror, & idem
Indignor. quandoque bonus dormitat Homerus;
Verum opere in longo fas est obrepere somnum.*

Quoniam nero satis superque pauloante dictum est, quid poetam deceat, merito hic subiiciendum quid non deceat existimauit; ut decori, cui adhærendum est, e regione & contrario nomine dedecus, quod euitandum, tanquam uirtuti uitium opponatur. Vnicuique ergo poetæ maxime cauendum est, prouidendum est, ne in uniuerso peccet; pluribus uel erratis poema omnino deformatum reddat. Cum tamen homines ob naturæ imbecillitatem facillime delinquant, ignoscere quandoque oportet; præsertim quod omnibus in rem actionibus euenire cernimus, ut plerunque finem optatum non consequamur. nemi enim sæpe non recte intenti, aut reuissi legibus musicis, nequaquam respondent; minimeque eum sonum remittunt, quæ cytharædi manus, atque aures expostulant; cumque hic grauem poscat, illi acutum reddunt. Sagittarius quoque non semper eum scopum percutit, quo arcum intendens sagittam direxerit. Cum itaque proprium hominis sit peccare, iure poetis quædam parua delicta condonantur, quæ incuria commisit, humana uel natura peccatis obnoxia parum cauit. Nam cum plura ornamenta tanquam gemmæ splendent in poemate, non adeo paucis maculis offendi debemus; ut illa præclara, laudeque digna aspernemur. Cumque omnium membrorum compactio mira pulchritudine præfulgeat, insolentis nimium, ac pene delicatissimi fastidij esset ob natum totum corpus repudiare. Nihilominus qui improuidus sæpe sapiens in eadem errata, quamuis monitus, incurret, uenia omnino carebit; imo tanquam incautus damnabitur, non secus atque librarius, qui in describendis codicibus idem mendum litura corrigendum sæpissime exarat; ac cytharædus,

qui semper eadem chorda oberrat. Quinimmo alter Cherylus iure habebitur, poeta ille ineptissimus ab Aristotele, dum in topicis Homeri exemplis non Cheryli utendum admonet, explosus; qui cum gesta Alexandri conscribenda sumpsisset, uix duos, aut tres uersus laude dignos eructauit. Quapropter ne in maximos ac plurimos errores incidat, unusquisque summopere caueat; id quippe est intolerabile. Cum alioqui labeculas omnino euitare mortalitas non possit, ac doctissimi quippe uiri plerunque cæcutiant. Nam & Homerus ipse; quem Socrates apud Platonem omnium poetarum optimum, ac penè diuinissimum appellat; inque eius libris tandiu elaborasse Ionem illum rhapsodum mirifice probat; dormitasse quâdoque eruditissimis, ac iudicio præditis uidetur. Fas enim, ac prope necessarium fuit in tam magno poemate somnum obrepisse; cæcumque senem tanto labore defessum non nunquam obdormiuisse non est mirum. Atqui singulos locos, in quibus ille caligasset, quod non nulli faciunt, ostendere non ausim. deterret enim tanti uiri maiestas; quem omnes doctrinarum fontem, cunctarum rerum thesaurum, poeticaque artis exemplar quoddam constituerunt.

POESIN PICTURAM IMITARI.

*Ut pictura poesis erit; quæ, si propius stes,
Te capiet magis, & quædam si longius abstes.
Hæc amat obscurum; uolet hæc sub luce uideri,
Iudicis argutum quæ non formidat acumen;
Hæc placuit semel, hæc decies repetita placebit.*

Animaduertendum est, ne quispiam hac licentia, quam Flaccus legum conditor hominum uitio adactus, & quodammodo inuitus dedit, impune abutatur; ne inquam arbitretur sibi peccata omnia remitti, & condonari; quæ si a critico obijciantur, statim occurrat: Homuncio sum, humani a me nihil alienum puto (ut Terentianum illud ad hanc sententiam accommodetur) quinimo

O ij

E C P H R A S I S I N H O R A T I I

omnibus ingenij uiribus cuique enitendum est, ut opus cum de-
coro absoluat; adeoque excultum, politum, limatumque red-
dat, ut tuto extra domesticos parietes exire, inque studio forū
manibus, quibus perpenduntur lucubrationes, haberi possit.
Poetis enim, ut supra diximus, picturam imitatur. & quemad-
modū tabella præclare, artificioseque depicta eo magis oblectat;
quo propius accedas; alia uero procul spectanda, ut quæ non
tantam artis præstantiam contineat; rursus hæc in intimo ac sub
obsuro loco conspicienda, ut uitia lateant; illa uero propalam,
omniumque ante conspectum collocanda, ut quanto magis aspi-
ciatur, eo melius oculis splendescat, atque animum pictura pa-
scat inani: ita poema ad unguem perfectum, suisque ornamen-
tis distinctum, uarijsue coloribus ornatum, ac nullis maculis in-
persum faulte, & feliciter foras dabitur; doctissimorumque ho-
minum, qui se censores faciunt, acre iudicium non formidabit,
ac procul ab omni reprehensionis nota iterum & sæpius perlege-
tur, maiorem quoque in dies singulos repetitum iucunditatem
præbebit. Quod equidem in Marone nostro euenire quis infi-
ciaretur? Eius quippe crebrior lectio iucundiorē uoluptatem
tradit; quantoque frequentius illius diuina carmina repetuntur,
tanto minus satietatem afferunt. aliorum uero quorundam poe-
sis uix semel lecta tanto fastidio legentium animos afficit, ut nun-
quam amplius in manus sumatur; imo ad eum tantummodo
usum in posterum seruari soleat, ut inertes tineas perpetuo faci-
turna pascat.

I N P O E S I N O N D A R I M E D I O C R I T A T E M .

*O maior iuuenum, quamuis & uoce paterna
Fingeris ad rectum, & per te sapis, hoc tibi dictum
Tolle memor; certis medium, & tolerabile rebus
Recte concedi. consultus iuris, & actor
Causarum mediocris, abest uirtute disertis
Messalæ, nescit quantum Casellius Aulus,*

*Sed tamen in pretio est. Mediocribus esse poetis
Non Dij, non homines, non concessere columnæ.*

Scio quòd lata lex non nullorum suffragijs repudiabitur; qui eā tanquam nimis duram abrogandam esse contendunt; cum non omnes omnia possint, minimeque ad summum præstantiæ culmen unusquisque peruenire ualeat. Est enim quoddam prodire tenuis, si non datur ultra. His ergo Horatius alio decreto occurrit; mediocritatem scilicet, quæ in reliquis artibus studiisque non improbatur, in poetica nequaquam tolerari. Imo, inquit, ô maior nati Pisonum, qui minorem ætate præcurrens melius rem hanc dijudicabis (ni aliquis poeticæ fuisse studiosiorem, uel contrariam auctori de poetarum mediocritate opinionem habuisse dicat; atque idcirco fuisse monendum) quamuis patris sapientissimi, ac doctissimi uiri monitis instituaris, & per te sapias, hoc tamen meum præceptum ne contemnito. Certis ac definitis rebus mediocritas quædam recte conceditur; mediocris enim iureconsultus, causarum uel actor (etsi cum A. Casellio iurisperitissimo, Messalaque Coruino oratore disertissimo non comparandi) suis tamen laudibus ornantur. mediocrē uero poetā esse, neque a Dijs, neque ab hominibus, neque a parietibus ipsis unquam permissum. Tanta quippe in poeta; cum eius sit munus dicere perapposite ad admirationem, quam nihil nisi summum parit, magnificum, atque excelsum; præstantiæ magnitudo requiritur; ut non immerito asserat Cicero uix singulis ætatibus bonum poetam inueniri. Eloquentia enim, ac poesis ex ijs rebus uniuersis constant; quibus in singulis elaborare per magnum est. Quo circa antiquos uates, summos illos, atque egregios, in suo quenque scribendi genere, nunquam satis admirari possum. qui nescio an posteris canendi facultatem reliquerint. Recentiores uero quosdam non possum nisi irridere; qui ab imperito uulgo inanem gloriolam captantes, uersiculos, imò nugas, de quacunque re effutiunt. Quòd si torculis noctes ac dies exprimerentur, nihil unquam succi deflueret; adeo ut in eos conuenienter dici possit prouerbium illud, oleum & operam perdidisse. Cæterum quis fuerit Aulus ille ab auctore tan-

quam iurisprudentissimus celebratus, non erit ab re fortasse querere. Ac primo Cefellium uindicem qui arbitrantur; de cuius erroribus scripsisse fertur Terentius Scaurus, cuius uel commentarios rerum antiquarum citat Gellius; doctis uiris nullo modo satisfaciunt. eum quippe fuisse grammaticum plane constat. rursus alij Casellium prædiatorem intelligentes minus arident; de quo in oratione Ciceronis pro Cor. Balbo hæc uerba habentur. Q. Scauola ille augur cum de iure prædatorio consulereetur, homo iurisperitissimus consultores suos non nunquam ad Furium & Casellium prædiatores reijciebat. inuit enim Horatius hic præstantissimum in arte, & non mediocrem, qualis ille prædiator. Nam quod non nulli Casellium reponunt, nullo modo probatur. Eum itaque Casellium intelligamus; quem ut uenustum Quintilianus laudat, ac iureconsultissimum fuisse perhibent.

*Vt gratas inter mensas symphonia discors,
Et crassum unguentum, & sardo cum melle papauer
Offendunt; poterat duci quia cœna sine istis.
Sic animis natum, inuentumq; poema iuuandis,
Si paulum summo discescit, uergit ad imum.*

Cum Flaccus omnino poetis mediocritate interdixisset, ostendit nunc se id æquo iure fecisse; ne temere legem sanxisse uideretur. Congruentibusque exemplis ea de causa modum uatibus non præfiniri statuit; quod cum pœsis ad oblectandos, iuuandosque animos inuenta dicatur, nisi summum præstantiæ splendorem adipiscetur, iucunditatem cum emolumento nullo pacto præbebit. Nam & in lautis conuiujs symphonia, quæ pectora demulcendi causa adhiberi solet, discors, iam tum eo nomine nequaquam digna, magnopere conuiuiarum aures offendit. Unguentum quoque putre, maleque olens naribus iniucundum odoratum tradit. eo quippe manus defricabant; nam post singula fercula palmas antiqui abluebant; quem morem optime expressit Catullus Fabullo suo inter cœnandum unguē-

tum se daturum promittens; quod cum olfaceret, deos fore rogaturus, ut totum se nasum redderent. Papauer etiam; cuius semen cum melle in secunda mensa, somni iam tempore imminente, soporis fortasse gratia prouocandi apponebatur; nam, ut inquit Plinius, fatium uim habet somniferam; cuius siluestre mel decoctum in miro sit usu ad faucium remedia; si comedendum non cum attico, uerum cum sardo melle, quod habebatur pessimum, commisceretur, non ne omnes respuerent? praesertim quod coena sine eiusmodi luxu iam traduci poterat. Poetis itaque ut animos alliceret adinuenta, oblectamentisque ad recte uiuendi normam adduceret, si paulum a summo excellentiae culmine decesserit, ad infimum locum prorsus declinabit. Nam cum medium non detur, in alterum duorum extremorum incidere necesse est; ut uel ad altitudinis apicem euolet, uel ad humilitatem decidat; aequo caelo, ut ita loquar, ad terrae centrum delapsa nunquam amplius in luminis auras egrediatur.

NON ESSE INVITA MINERAE
VA SCRIBENDVM.

*Ludere qui nescit, campestribus abstinet armis;
Indoctusque pilae, disci ue, trochi ue quiescit;
Ne spissae risum tollant impune coronae.
Qui nescit, uersus tamen audet fingere. Quid ni?
Liber, & ingenuus, praesertim census equestrem
Summam nummorum, uitioque remotus ab omni.
Tu nihil inuita dices, faciesque Minerva:
Id tibi iudicium est, ea mens. si quid tamen olim
Scripseris, in Metij descendat iudicis aures,
Et patris, & nostras, nonumque prematur in annum.*

*Membranis intus positis delere licebit
Quod non edideris ; nescit uox missa reuerti.*

Quæret aliquis fortasse normam ; & regulam seruandam ; ne in illam mediocritatem ; quam auctor poetis abstulit , inconsiderate incidat . Quippe quid euitandum sit edoctus , uiam & quodâ modo lineam , quam nunquam transeat ; ostendi sibi uult . Huic ergo iustissimæ expostulationi satisfaciendum esse existimauit ; admonens neminem ea aggredi debere ; in quibus excellere non certo sciat ; ne sit tanquam cantherium in fossa ; inuitaque , ut aiunt , Minerua nihil dicendum , peragendum ué , ne more Gigantum naturæ quispiam repugnare uideatur . qua quidem aduersante nihil unquam præclarum , nihil laude dignum fit . Atque utinam huiusmodi sententia , tanquam diuinum oraculum mentis thesauro ab omnibus custodiretur ; nam unusquisque in arte sua præstantissimus euaderet , si inquam ipsæ studijs se dediderit , ad quæ natura ipsa idoneum , & procliuum finxerit . unde iure laudatur summus ille doctor Alabâdensis Apollonius ; qui cum mercede doceret , non tamen patiebatur eos , quos iudicabat non posse oratores euadere , operam apud sese perdere ; dimittebatque ; & ad quâcunque artē putabat esse aptum , ad eam impellere , atque hortari solebat . Atque hinc summo opere extollendus est , qui ludendi inscius ab exercitatione ludoque campestri abstinet ; qui ué pilæ , aut disci , aut aliarum iuuenilium exercitationum expers quiescit ; ne a frequentissima spectantium corona exhibetur , habeaturque ludibrio , tanquam ὄνυξ πρὸς λάαν . Unusquisque ergo , ne ineptitudinis , aut ineptiæ crimen subeat ; ab effingendis carminibus abhorreat ; nisi ad id naturæ impulsu adigatur , uimque omnem poeticam percalleet . nam alioquin ad summum fastigium ascendere nequit . Quod si nobilis quidam , diuesque generis claritate , ac opibus confusus , adulatorumque caterua circumseptus occurret : nunquid ego indignis musarum alumnus iudicabor ? qui liber sim , atque ingenuus , magnoque censu adeptus dignitatem equestrem , & , quod præclarius , ab omni uitio alienus ? Flagitiosus quippe uates nullo pacto alijs prodest ; unde illud , castum decet esse pium poetam ; & ueteres

& ueteres haud immerito musas uirgines esse dixerunt. nam qui alios bonis praeceptis instruere uult, debet ipse omni culpa prorsus carere. Est enim natura comparatum, auctore Aristotele, ut probis & honestis uiris magnam fidem adhibeamus: quamuis alij ab omni uitio poetico interpretentur. Huic paucis respondet auctor, nobilitatem, & diuitias poeticam facultatem non parere; ac repugnante natura nihil esse dicendum, agendum ue. Nam etsi ceterarum rerum studia doctrina, & praeceptis, & arte, ut inquit Cicero, constant; poeta tamen natura ipsa ualeat, & mentis uiribus excitatur, spirituique diuino quasi quodam afflatur. Quid? non ne ad scientiarum perfectionem, artiumque adipiscendam requiritur in animis impetus ille, quem Aristoteles *πῶς φύσιν ἀετῶ* nuncupauit? non ne cuique ab ortu suo astra inferunt semina quaedam, ac scintillas, quibus aptus, & procliuis ad peculiare studium informatur? unde multos naturali eiusmodi procliuitate, sine doctoris opera, in disciplinis, artibusque profecisse deprehendimus; quos Graeci *αὐτοδιδάκτους* uocant. Ea propter cum pro comperto ab omnibus habeatur poetam a natura ipsa effingi, nihil erit profecto ineptius, quam ea obfistete carmina moliri. Quod quidem decretum ab omnibus sancte obseruandum in animis fixum, insculptumque maneat. qui uero secus fecerit, iratas musas semper habeto. Quod si aliquid naturae impulsu conscripseris, doctissimorum uiro- rum, ac naris emunctae iudicium consulito; pensitandisque carminibus Metium seuerum iudicem, patrem tuum Pisonem eruditissimum, et, si libet, me quoque adhibeto; qui aequa aurium lance (earum quippe poeta diligentissimus debet esse consultor) accurate examinare possimus: tuarumque rerum te censorem ne constituas. Fit enim nescio quo pacto, ut omnes *φιλαντία* decipiamur; ac suum cuique pulchrum uideatur. neminem adhuc, inquit Cicero, cognoui poetam, qui sibi non optimus uideretur. Quapropter editionem non maturabis; quod non nulli amore sui ob- coecati faciunt: imo libellum tuum per plures annos occules; donec omni litura expurgatus, politulus, limatulusque tuto foras dari possit. quandiu enim domi custoditur, diligentius in horas singulas examinari, & corrigi potest. quod si semel in uul- gus emanauerit, ad limam regressum nunquam habebit. nam quod se-

P

ECPHRASIS IN HORATII

mel est editum amplius quoniam pacto occultabitur? aut uox
emissa quomodo reuertetur? praesertim quod, asserente Aristo
tele, quod semel dictum est, οὐκ ἔστιν ἐν τούτῳ λαβῆναι. Atqui hoc
praecipuum semper memoria habendum Quintilianus ita cele-
brat, usus Horatii consilio, qui in arte poetica suadet, ne pra-
cipitetur editio, nonumque prematur in annum: dabamus li-
bris otium: ut refrigerato inuentionis amore diligentius repe-
titos tanquam lector perpenderem. unde preclare fecisse Plinio
uidentur Apelles, & Polycletus; qui absoluta opera, quae qui-
dem mirando non satiabantur homines, pendenti titulo inscri-
bebant; ut Apelles faciebat; tanquam inchoata semper arte,
& imperfecta; ut contra iudiciorum uarietates superesset artifi-
ci regressus ad ueniam; uelut emendaturo quidquid desiderare
tur, si non esset interceptus.

DE POESIS ORIGINE.

Siluestres homines sacer, interpretesq; deorum
Caedibus, & uictu foedo deterruit Orpheus;
Dictus ob hoc lenire tygres, rapidosq; leones.
Dictus & Amphion Thebae conditor arcis
Saxa mouere sono testudinis, & prece blanda
Ducere quomodo uellet. Fuit haec sapientia quondam,
Publica priuatis secernere, sacra profanis,
Concubitu prohibere uago, dare iura maritis,
Oppida moliri, leges incidere ligno.
Sic honor, & nomen diuinis uatibus, atque
Carminibus uenit. Post hos insignis Homerus;
Tyrtaeusq; mores animos in martia bella
Versibus exacuit. dictae per carmina sortes;

Mares fortasse dixit
animos. respiciens ad
Orpheum, qui mulie-
rum in se ipsum conci-
tauit.

*Et uita monstrata uia est. Et gratia regum
Pieris tentata modis; ludusq; repertus,
Et longorum operum finis. ne forte pudori
Sit tibi Musa lyræ solers, & cantor Apollo.*

Occurrunt non nulli rem hanc altius repetentes; qui poeticam non ea difficultate, quam diximus, præditam esse contendunt; neque tantam præstantiæ magnitudinem expostulare, ut omnino a mediocritate recedat. atque a primis eius inijs argumenta depromunt. Etenim priscorum quidam poesin tanquã pueriles fabellas ad oblectandum tantummodo inuentas aspernabatur; quippe quæ nihil aliud in recessu absconditum haberet, præter illud uoluptatis parum, quod in fronte promittit. Idcirco Horatius eiusmodi falsam opinionem ex animis hominum euellere nititur. atque sub fabularum inuolucris recte uiuendi rationem, philosophiamque omnem latere asserit; adeo ut doctissimi quique uiri poeticæ primam philosophiam, rerumque omnium thesaurum nuncupare non dubitauerint. Nam; ut optime inquit Maximus ille Platonicus; Poesis nihil aliud est, quàm philosophia tempore uetusta, metris consonans, argumento fabulosa. Et quemadmodum medici amaras catapotias agrotis præbere cum uolunt, saccaro prius inuoluunt, ut ea dulcedine gustatum decipiant; sic uetus philosophia sententijs ac præceptis moralibus sub fabularum integumentis, carminumque lenocinio, ne fastidio afficerentur, homines illos siluestrem uitam degentes, urbanisq; moribus instruxit. quod quidem Orpheus Oëagri & Calliopes filius, Lini discipulus, primo in Thracia fecit. hunc enim poetico concentu Odryssas; agrestem profecto nationem, inhumanam, latrocinijque assuetam, quæ Pangæum montem incolebat, a uictu ferino ad politicam uitam traduxisse perhibent; unde quod rudes, siluestresque homines administratione permulisset, non feras modo, uerumetiam saxa, siluasque duxisse, posteritatis memoriæ traditum est. Quem auctor sacrum uocat ut semideum atque heroa; uel quia multa ab Aegypto in Græciam mysteria transtulit; sermonesque sacros, oracu-

ji P

la, ac ceremonias conscripisse fertur. adeo quod inter uetustissimos theologos numeratur. Qua quidem de causa deorum quoque interpretem uocat. ni maius ad illud respexisse, quod eius caput euulsam postea responsa consulentibus dedisse tradiderunt. Amphion præterea antiquæ musicæ inuentor, ut nonnulli asserunt, testudinis sono, carminum suauitate, blandisque precibus durissimos homines, & quasi lapideos ad laborem illexit, dum Thebas muro circumsepsit. atque hinc fidibus saxa commouisse dictus est. Quamuis alij citharædum fuisse præstantissimū tradant; qui cantu gradario, compositoque Boeotios in aciem eduxit; uereque Thebas Citharissans inexpugnabili armatorum muro circumuallauit. AD HÆC uetustissimi sapientes poetis coloribus optimam uitam, sanctosque mores depinxerunt; ac iustitiam, quæ ius suum cuique tribuit, inuiolate obseruandam carminibus tradiderunt. Et quemadmodum antea erant omnia cum diuina, tum humana promiscue confusa, nullam religionem deorum uel metum seruabant; imo ferarum more uoxes quoque communes habebant; ita poetæ publicas res à priuatis, sacrasque à profanis distinxerunt; uagos concubitus uetarunt; nefariumque scelus fore decreuerunt, si quis alienas coniuges in stuprum illexisset; ciuitates, & respublicas constituerunt (prius enim fusi per agros, ac dispersi uagabantur) leges etiam, quæ facienda iuberent, contrariaque prohiberent, ligneis tabellis, cum nondum excogitassent æris usum, insculperunt. unde iure Cicero poeticam uitæ præclaram emendatricem nuncupauit. Quocirca in singulos dies magis augeri cœpit, suosque fines extendere: nam uatibus honos, qui alit artes, atque gloria, quæ ad studia incendimur, accessit. Qui propterea quod diuino spiritu afflari existimabantur, diuini ac sancti appellati fuerunt. Theologorum deinde uetustissimorum ætati successit inclytus Homerus. qui poeticæ amplificator maximus, doctrinarum fons, rerumque omnium amplum pelagus, & ut uno complectar uerbo, naturæ portentum appellandus est. Subsecutus est quoque Tyrtæus ille ἐλεγεσποιοῦς, atque tibicen; qui carmine Lacedæmonios aduersus Messenios bellum gerentes adeo in pugnam concitauit, ut uictores reddiderit. Hic, ut asserit Plato, Atheniensis, uel, ut alij, Milesius à Lacedæmonijs postea ciuita

te donatus rebus bellicis omnino se dedit; ac mirifice celebrauit eos carminibus, qui in bello præstantes extitissent; minimeque laudandum ducebat, qui in pugna se bene non gessisset. Fuit coæuus, ut non nulli arbitrantur, septem sapientum, aut uetustior, ut alij opinantur. scripsit πολιτεῖαν λακεδαιμονίῳ, καὶ ὑποθήκας δι' ἑλερέας, καὶ μέλη πολεμικήρια βιβλία ε, auctore Suida. Præterea, ut poësis inuētum deorum habeatur, per carmina oracula quoque edita fuerunt; imo heroici originem Pythio cuncti ascribunt; omnisque bene uiuendi ratio, ac philosophia a moribus ἀρχὴν nūcupata fabulis inuoluta, rhythmisque absoluta fuit. Poeticis dum numeris (ut oblatrare definant qui musarum studia damnant; propterea quod uates contemnantur, egestatemque quodammodo, & mendicitatem patiantur; semper uersiculum in ore habentes, Mœonides nullas ipse reliquit opes) regum, ac principum beneuolentiam ueteres aucupabantur. quantoque in pretio poetæ habiti fuerint, illud argumento satis esse debet, quod Alexander inter spolia Darij, Persarum Regis unguentorum scrinio captō, quod erat auro, gemmisque pretiosum; uarios eius usus amicis demonstrantibus; imo Hercule, respondit, librorum Homeri custodiæ detur; ut pretiosissimum humani animi opus diuiti opere seruarietur. Quid ergo præclarius euenire potuisset? aut qui maior opum cumulus? bona quidem existimatio diuitijs præstat. Maroni quoque nostro qui dignior honos ab Augusto Cæsare tribui potuisset, quàm quod eius carmina contra testamenti uerecundiam cremari uetuit? maiusque ita uati testimonium contigit, quàm si ipse sua carmina probauisset. Præterea non tantum commoda præbet poetica facultas, uerum etiam & oblectamēta, laborumque solatia. Locosis quippe fabulis nescio quo pacto animi alliciuntur; à quibus post res ferias, longorumque operū molestias quietē, relaxationemque mutuuntur. Fit etiam, ut qui in eis conscribendis, lectitandisque elaborat, ipsum animum opere pascat, & quodammodo laboris præmium a uoluptate recipiat. Quod quidem in aliarū rerū studijs non ita accidere quis ignorat? an potius longorum operum finem poeticis modulis idcirco repertum dixit, quod poetæ præstantium uiro- rum gesta carminibus celebrantes immortalitati tradiderunt; tantisque operibus laudem tanquam finem

suum, ac debitum præmium ascripserunt. omnes enim mandari uersibus æternum suorum laborum præconium magnopere cupiunt. quod equidem testatur illa heroica suspiratio Alexandri Macedonis apud Achillis tumulum. Alij Pierijs modis ludos esse repertos scenicos interpretantur, ob fabulas theatrales; & longorum operum fines uarios rerum euentus, quales in tragœdia, comœdiaque continentur. Ni mauis ad homerica poemata respexisse; quæ uarios actus, multasque actiones, consilia, & bellorum casus uarios; opera mirifica, diuersosque exitus amplexantur. Cuius æmulatione Maro quoque Aeneam suam post patriæ excidium tot tempestatibus, procellis, naufragijsque cōflictatum ad Latium tandem, quod tamquam ad calamitatum finem, errorumque portum per tot rerum discrimina tendebat, peruenisse tradidit. Sunt alij quidam Pierios modos uersus lyricos exponentes; quibus uates regum heroumque, ut eorum gratiam inirent, laudes conscripserunt; ac res iocosas, ludicras, uoluptariasque. cuiusmodi Pindari, ipsiusue Flacci odas legimus. Vnde Anacreontis totam poesim amatoriam esse asseruerunt. lyrico præterea cætu ueteres sepe numero solitudinibus, animique angoribus inmedebantur. uidetur enim natura hominibus musicam tradidisse, ut facilius labores tolerarent, animique perturbationes mitigarent. quod fecit Achilles apud Homerum; qui summo dolore, ac tristitia affectus, ut mentem tamen paululum oblectaret, canoram citharam sumpsit. Vnde aliàs ipse Flaccus inquit,

O decus Phœbi, & dapibus supremi

Grata testudo Iouis; ô laborum

Dulce lenimen mihi cunque salue

rite uocanti.

Quod hodie quoque fieri quis est qui nesciat? etsi odorum locum numeri hetrursi occuparunt. quocirca, concludit auctor, nemo in lyricis tanquam re parua, uili, & contemnenda, cum alioqui magna sit, atque præclara, elaborare indignum ducat. quamuis non nulli in uniuerso poesim omnem commendasse, eiusque origini debitum præconium adiunxisse contendant.

NATURA, AN ARTE POETA FIAT.

*Natura fieret laudabile carmen, an arte,
Quæsitum est. ego nec Studium sine diuite uena,
Nec rude quid proffit uideo ingenium; alterius sic
Altera poscit opem res, & coniurat amice.*

*Qui studet optatam cursu contingere metam,
Multa tulit, fecitq; puer, sudauit, & alsit,
Abstenuit Venere, & Baccho. qui Pythia cantat
Tibicen, didicit prius, extimuitq; magistrum.
Nunc satis est dixisse, ego mira poemata pango;
Occupet extremum scabies. mihi turpe relinqui est,
Et quod non didici, sanè nescire fateri.*

Vetus opinio est iam usque à priscorum philosophorum ducta temporibus, nasci poetam, à naturaque ipsa in matris utero ad condenda carmina aptum informari. adeo ut in poesi nō id euenire sint arbitrati, quod in cæterarum rerum studijs; quæ doctrina, præceptis, arteque constant. Atque hinc è ueteribus cum Græcis, tum Latinis nemo poeticæ præceptiones tradidit; cum reliquarum tamen rerum plures se doctores constituerint. Et profecto huius artium præclarissimæ, faciliq; principis nullas leges haberemus, nisi Aristoteles, atque Horatius noster tantæ ruinæ consulissent. qui regulas docuerunt, quas transgredi nequaquam licitum foret. quapropter eiusmodi sententiam tantum diu mentibus hominum insculptam non omnino euellendam existimans auctor (difficile quippe erat) sed quodammodo corrigendam, neque uenam sine arte, neque artem sine uena optimum poetam conformare posse decernit; quinimo alteram ope alterius, atque adminiculo omnino indigere. non enim satis

re aggruunt ad scribenda poemata: satisq; magnâ se asequitur putant, si multa scripserint, qd uerum numero cæteros præuerrunt: quasi ignaros eos uideant, ac uirides, qui pauca scribunt.

Cursus, qui agiles corpora, et celeres pedes esse student abstinent a comperationibus et ingurgitationibus meri: omne lasciuia uoluptatemq; corporis intant: multa pferunt, multa, diu, sudant, multam Mos puerilis erat illi, qui in cursu ultimus esset, scabiem impre-

cari. assent ab ipsa pueritia antequam habili sint ad currendum corpora.

Tibicines quoque, qui in Lythiis stant, ab iactant, minas sunt in Apollinis honorem, antequam se non cætequantibus laudem uiderent, existant: melius prius se in eo genere exercent: magis enim quib; artem canendi ab his discunt, præceptiones uigilanter seruant, et illorum minas ac ferulas exhorrent: males autem huius sine ulla exercitatione ac studio poeticæ artis, rena-

est aliquem a natura facilitatem ad euomendos uersus accepisse; nisi autem percalleet; quam quidem ut addiscat, maximopere elaborare debet. cum in omni studio, atque exercitatione qui excellere cupit, eum labores maximos subire oporteat. nam, ut optime inquit Hesiodus,

Τῆς δ' ἀρετῆς ἰσχυρὰ θεοὶ προπάρουθεν ἐδίδακον
 Ἀδύνατοι. μακρὸς δ' ἐ, καὶ ὄρεσι δ' ὁμιλῶ ἐπ' αὐτῇν.
 Καὶ τρυχὺς τὸ πρῶτον, ἐπὶν δ' εἰς ἄκρον ὀκίηται,
 Ρηϊδίην δ' ἡπείτα πέειν, χαλεπὴν περ ἐοῦσα.

Ille enim, qui alios cursu prauertere studet, primus uē ad optatam metam peruenire, iam a puero in currendo se exercuit, multosque tulit labores, sudauit, & alsit: qui uero cantibus se dedit, abstineat necesse est à libidine; eius quippe nimius, atque intemperatus usus uoci officit: quæ, auctore Aristotele, quando primum pueri in uenerem soluantur, mutatur, deprauaturque. Vini quoque immoderatus potus eam crassiolem, asperam, & quasi subraucam reddit. Sunt qui aliter locum hunc explicantes ita construunt. Ille, qui cursu excellere optat, à Venere, & Baccho admodum abhorrere debet. illa enim pariter, atque uinum immoderate sumptum corporis uires debilitat, enervantque. Tibicinem præterea, ut modulate canat, musicas leges didicisse prius oportet, docenti que magistro obtinuisse. alioqui nemo sine labore, doctoris que industria, ac diligentia præstans in arte qualibet euadet. nam etsi natura plurimum pollet, artis tamen ad præclare agendum societate indiget. difficilius enim est, inquit Aristoteles, bene quippiam facere, quam facere. quod secus hac tempestate usuuenire quis ambigat? succedit quippe scientiæ inscitia, artiumque peritis indocti, qui arrogantia, cæcoque sui amore ducti, se mira poemata condere arbitrantur; nihil turpius existimantes, quam in infimis, atque potestremis carminum conditoribus haberi, & tanquam in cursu nouissimum ab alijs relinqui. imo, quod absurdius est, sua mala opinione obcæcati fateri nolunt se nescire quæ non didicerint; cum longe satius esset confiteri nescire quæ ignorant, quam ea profiteri quæ non callent. Hanc enim ob causam sapientissimū ab Apolline Socratem iudicatum esse uolunt, quia se scire non putabat quæ nesciebat; demumque id unum se percallere asserbat,

rebat, quod nihil sciebat.

FUGIENDOS ESSE ASSENTATORES.

*Vt præco ad merces turbam qui cogit emendas,
Assentatores iubet ad lucrum ire poeta
Diues agris, diues positus in fœnore nummis.
Si uero est, unctum qui recte ponere possit,
Et spondere leui pro paupere, & eripere atris
Litibus implicitum, mirabor, si sciet inter
Noscere mendacem, uerumq; beatus amicum.
Tu seu donaris, seu quid donare uoles cui,
Nolito ad uersus tibi factos ducere plenum
Lætitiæ; clamabit enim pulchre, bene, recte;
Pallefcet super his; etiam stillabit amicis
Ex oculis rorem; saliet, tundet pede terram.
Vt qui conducti plorant in funere, dicunt,
Et faciunt prope plura dolentibus ex animo; sic
Derisor uero plus laudatore mouetur.
Reges dicuntur multis urgere culullis,
Et torquere mero quem perspexisse laborent,
An sit amicitia dignus, si carmina condes,
Nunquam te fallant animi sub uulpe latentes.
Quintilio si quid recitares, corrige sodes
Hoc, aiebat, & hoc. melius te posse negares:*

Et si nonnulli lachrymas ab assentatore præ lætitiâ effundi solere asserunt; non erit tamen inepta expositio, cum lugere quidam; ut dolore præ se ferat. nam si triste aliqd; aut lugubre inter legendum occurrit, tanto mœnore se affici ostēdet, ut lachrymas præ dolore continere non potuisse simulet.

Quidam hic proprie mulieres præficas, quæ ante domum mortui laudes eius canebant, designari arbitrantur; alij uero, quod magis placet, uiros intelligunt, qui in funebribus orationibus, defunctorumq; laudationibus se exercebant.

Bis terq; expertum frustra, delere iubebat,
Et male tornatos incudi reddere uersus.

Quod si adhuc pu-
erum in sua fuerit
sententia, maluit
errata sua defendere,
quam corrigere, ta-
lus hanc dimittit,
ne uno q̄o amplius
uerbe platur. Quis
apius est manem in-
super labore corrigere
et eos qui sibi plac-
ent nimis placeat.
sed nimirum sup. memo-
ritate penam dant.
nam in max-
imas incurrunt re-
prehensiones, et pa-
sim ab alijs videntur.
ita fit, ut sua pre-
sentata, nemo preter
ipsos aut probet,
aut legat.

Si defendere delictum, quam uertere malle,
Nullum ultra uerbum, aut operam sumebat inanem,
Quin sine riuali teq; & tua solus amares.

Si uerba
liger diceret
ui stultus
tant. se
alius con-
uiscat.

Quoniam artem cum natura germanitatis uinculo copulandam
esse, alteramque sine alterius adminiculo bonum poetam facere
nunquam posse decreuit; atque elaborandum magnopere in ar-
tis præceptionibus ediscendis monuit, ut præstantiæ fulgor ac-
quiratur: idcirco quod obstat fugiendum merito subdit. Ac
primo à poematibus amouendam esse assentationem uitiorum
adiutricem, uirtutumque pestem iubet; cauendumque magno
pere, ne assentatoribus aures quispiam patefaciat; imo penitan-
dis carminibus uerorum amicorum, eorundemque doctissimo-
rum uirorum acre iudicium subeat. qui recte conscripta proba-
bunt, liturisque digna interlinent. amici quippe mendum pec-
catum suum existimabunt; cum ea sit inter amicum atque assen-
tatore differentia, quæ inter coquum & medicum. quorum
alter saporum lenocinia, ac uaria exquisitissimorum ciborum
condimenta excogitat, ut gustui tantummodo suauitatem præ-
beat, nullam incolumitatis rationem habens; alter uero ea come-
denda esse admonet, quæ bonam seruent ualeitudinem, gustatū
autem nequaquam oblectent. eodem itaque modo amicus ami-
co non nisi utilia, omnibusque de rebus ueritatem, etsi plerun-
que pariat odium, insufurrat. Assentator autem cuncta tam lau-
danda, quam improbanda extollit, dummodo se placere sentiat;
et, ut Cicero inquit, ad alterius non modo sensum ac uolunta-
tem, sed etiam uultum atque nutum conuertitur. Quo fit, ut
diuites quidam largitionibus assentatores inuitantes non secus,
atque præco ad emendas merces populū conuocat, simulataque
eorum approbatione decepti poeticam profiteri audeant; carmi-
naque à nemine unquam commendada uero iudicio effundant.
imo qui opibus affluens mensarum assecclis opiparam frequenter

coenam dare, sponſionem uel pro egenis facere ualeat; aut ſi eā
 in urbe auctoritatem obtineat, ut a malis concertationibus, ri-
 xis, atque iurgiis eripere, inque litigioſis controuerſijs cui uelit
 fauere poſſit; tantam apud ſe pernitioſorum aſſentatorum mul-
 titudinem habebit, ut eorum blanditijs obœcatus nullo pa-
 cto uerum amicum a falſo diiudicare poſſit; cum omnes æque
 de rebus omnibus aſſentiantur. quocirca nunquam obœratos,
 aut munerum ſpe deuinctos ſuarum lucubrationum cenſores cō-
 ſtituet, qui recto iudicio præditus de ſe recte iudicari uolet. et-
 enim largitione allectus ſemper lætitiæ plenum, amorisque, etſi
 falſi, oſtentatorem ſe præbebit. quinimo eius carmina legens,
 cui blanditur, non abſque ſumma admiratione clamabit; Dij im-
 mortales, quàm præclare, optime, atque diuinitus rem hanc cō-
 ſcripſit? adeoque ſe totum aſſentationi addicet, ut miratio-
 ne obſtupescens exalteſcat. Cumque mentis inconstantia, &
 prauitate uultum quoque eius indicem crebra colorū mutatio-
 ne uariabit non ſecus, atque chamæleon; qui ſtatim quæcūque
 attigerit colorem reddit; præ ſimulato etiam gaudio lachrimas
 effundet, falſaque lætitiæ elatus immoderate exultabit, ac teme-
 re geſtiet; imo pede terram quandoque tundens nihil melius, ele-
 gantius uel pertractari potuiſſe adiurabit. Aſſentator quippe ſi-
 mulata mente ad alterius uoluntatem ſe ſe accommodans magis
 laudare, inque laudando commoueri uidetur, quàm uerus lau-
 dator, atque amicus. qui proſecto non niſi commendanda pro-
 lat, uituperandaque reprehendit. quemadmodum expreſſiorē
 ſtendunt mœſtitiam, maioremque lachrimarum uim profun-
 dunt qui mercede conducti, ut defunctorum interitum deplo-
 rent, dolorem & fletum ſimulant; quàm qui uere eorum mor-
 tem dolent. atqui eam inter ſe habent diſſimilitudinem, qua ue-
 rus dolor a falſo diſtat. illis enim lachrimis, quæ quidem citiſſi-
 me areſcunt, tantum oculi turgent; hiſce autem intimo mœro-
 re cor, atque diutino cruciatur; illi in alienis malis dolentes ap-
 parent, cum uere nequaquam mœreant, hi uero ex animo con-
 dolent. Quapropter ab eo, qui optimo iudici ſua carmina per-
 pendenda committere cupiet, reges, ac principes imitandi erūt.
 ut quemadmodum hi uino replere (tunc enim occulti mores, ac
 ſecreta animi proferuntur) & quodammodo multis poculis exa-

Q ij

minare solent eos; quos in familiarium numero admittere uolunt; ne prius quàm adfiscant ignorent, an sint amicitia digni. ita uir acrioris iudicij, amicusque ab experientia rerum magistra comprobatus eligendus est, cui uersus examinandos tradat; ne à uasorum adulatorū latentibus fallacijs, quasi uulpeculę fraude decipiatur. qui quidem rerum omnium simulatores pariter, ac dissimulatores cuncta blanditiarum caligine adeo confundūt; ut nulla amplius ueritatis lux splendescere possit. Quod contra euenire liquet, si doctissimo uiro, integro, optimoque uiro, inquam sine fūco & fallacijs, qualis Quintilius Varus habitus est Vergiliani poematis, ut asserunt, ab Augusto censor electus, carmina pensitanda quispiam commiserit. qui profecto in aliquo erratum incurrentē modeste, atque amice commonefaciet. quod si ille sæpe & sæpius frustra expertus melius reddere posse recusabit, tunc male compactos uersus penitus delere, iterumque alios politiores effingere, & quasi denuo nouam materiam informare iubebit; non aliter ac fabri ferrarij male informatum opus in rudem iterum, atque impolitam massam redigunt; incudique restituto meliorem formam addere solent. At si ille nimium per uicax, duræque ceruicis homo prorsus correctionem respuet, erroremque potius defendet, quàm litura delebit; tunc nullū ultra uerbum subijciet; imo falsa opinione inflatum in tenebris errare patietur; ne operam & oleum frustra amittat. qui enim non audientem admonet, minimeque obtemperanti præcipit, tempus absumere uidetur, perinde ac si furdo caneret. Quo fiet, ut philautiæ igne inflammatus, qui monitorem spernit, solus magnificat sua, probet uerū; & quodammodo sine riuāli sui ipsius amator sit. quippe ab omnibus despectus exhibilabitur.

DE EMENDATORIS OFFICIO.

Vir bonus, & prudens uersus reprehendet inertes;

Culpabit duros; incomptis allinet atrum

Transuerso calamo signum; ambitiosa recidet

Ornamenta; parum claris lucem dare coget;

Arguet

Arguet ambigue dictum; mutanda notabit;
Fiet Aristarchus. Nec dicet, cur ego amicum
Offendam in nugis? hæ nugæ seria ducent
In mala derisum semel, exceptumq; sinistre.

incipiet. n. Ut mala quem scabies, aut morbus regius urget,

Aut phanaticus error, & iracunda Diana,

perficiat. Vesani tetigisse timent, fugiuntq; poetam

Qui sapiunt; agitant pueri, incautiq; sequuntur.

Reliquum est, ut optimi, prudentisq[ue] emendatoris officium

delignetur; postquam id munus doctissimi uiri, atque (ut græco utar uerbo) φιλαλέθου proprium esse asseueravit; ut in hac artis præceptione nihil desideretur. Et quamvis immensis sit cam-

pus, in quo euagari oporteret, si cuncta, quæ in examinandis poematibus requiruntur, recensere uellet: breuiter tamẽ rem

hanc perstringit ; ne lex , quam de breuitate promulgauerat in
præceptis tradendis , abrogaretur Bonus itaque corrector , ue-

ritatisque sectator carmina sine ullo artificio compacta, nulla
cura elaborata, impolitaque reprehendet; dura mollienda, in-

compta uero superinducta linea penitus delenda esse præcipiet.
Ornamentorum quoque nimiam, ac redundantem luxuriam si

guaque explicanda communefaciet ; ad ea uero , quæ mutanda indicabit , notam apponet , fietque demum alter Aristarchus fa-

pientissimus iudex . ille quippe uir doctissimus , ac certo præd-
itus iudicio , cū sibi prouincia a Pisistrato data fuisset , ut Homer

fusa, ac dispersa carmina colligeret, quæcunque homericâ redole-
bant maiestatem dijudicans in rhapsodiarum ordinem digessit; adul-

terinum autem uersum asterisco notabat. Talis ergo cēsor opti-
mus, ac prudentissimus, qualis Aristarchus, obsequium sper-

net; nec inquiet, quod assentatores confluuerunt: quid mea in
terest alterius errorem coarguere? aut cur amici nugas reprehenderent illius aduersionem?

Q ii)

Q iij

namque ad
notandis adeo curis
gens, ut olim fuerit
Aristarchi fuisse.

Fiet enige posten in
... ..

population in Russia

Further westward, up
river, the hills are more

ne, aut admonitione

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

SALVIA

¶ *quoniam dissimulatio
aliqua negligē*

la te Fidei: ut per te

1- Ab cmmis proca wa: ato

li diffusi, e insolubili

bi ut mori vellet
da vitam exilium est

Et condonantur, mala postea illeceus indulgentia in grauiora incidet; falsoque ab adulatoribus laudatus, re ipsa occulte derisus adeo praua opinione sua obcecabitur, ut nunquam deinde castigationem admittat. quinimo falsa ac simulata eiusmodi approbatione inflatus persuasum habebit, neminem se meliora poemata posse conscribere. quocirca ab eius tanquam stulti, & uesani colloquio, consuetudine, atque contactu omnes sapientes abhorrebunt; ac ueluti scabiosum, malaue alia contagione laborantem, aut morbo regio affectum (eo quippe corripui uolunt medici, qui bili nimium uexantur, cuius equidem ui in insaniam ac furorem incidere solent) aut phanaticum, furij ue agitatum fugient; ne contagium contrahant, aut cum insipientibus quoque insanire cogantur. eundem præterea incauti pueri, qui nesciunt quantum periculum subeant, conuijs, sibilis, atque lapidibus per urbem insectabuntur. erit denique omnibus ludibrio, & tanquam morio uulgo exhibilabitur. **RESTAT**, ut qui sint proprie, quos ab iracunda Diana uexari dixerit, explicetur. Et quamuis non nulli eos accipiant, quibus ipsa, iratumue aliud numen furorem immiserit; alij tamen comitali morbo laborantes, quos Græci uocant ἐπιληπτικούς, intelligunt. eum quippe ob cerebri uitium euenire asserunt medici; cui Luna, quæ eadem est cum Diana, quemadmodum Sol cordi, dominari existimatur. præsertim quod epilepsi affici uolunt illos Astrologi; quorum in genitura Luna horoscopum tenens e regione aduersos habuerit Saturnum pariter, atque Mercurium. tunc enim merito irata dici potest; nam mala in configuratione collocata noxio aspectu irradiatur. uel quod lunatico morbo corripui solent, qui interlunij coniunctionisue tempore, quam uocant coitum, editi fuerint; cum luna laborare fertur, & quodammodo iracunda lumen denegat; unde lunaticos dictos uolunt.

*Hic dum sublimes uersus ructatur, & errat,
Si ueluti merulis intentus decedit auceps
In puteum, foveam ue; licet succurrite longum*

Clamet io ciues, non sit qui tollere curet.
 Si quis curet opem ferre, & demittere funem,
 Qui scis, an prudens huc se deiecerit, atque
 Seruari nolit? dicam, Siculiq; poetæ
 Narrabo interitum. Deus immortalis haberi
 Dum cupit Empedocles, ardentem frigidus Aetnâ
 Insiluit. sit ius, liceatq; perire poetis;
 Inuitum qui seruat, idem facit occidenti.
 Nec semel hoc fecit; nec si retractus erit, iam
 Fiet homo, & ponet famose mortis amorem.

Adhuc Horatius insanos insectatur, qui opinione sua inflati poe-
 sin profitentur; ac nescio quo pacto irridens nūquam sibi satis-
 facere uidetur; inque eis eludendis iocosum, atque ridiculum
 exemplum interponit. inquit enim, tanto eiusmodi insania af-
 fectum omnibus esse odio; ut si, dum tumidus, uersusque euo-
 mes huc & illuc uagatur, ueluti auceps aucupio inhians, in fos-
 sam puteum uel incidit; quod quidem Thaleti Milesio sidera
 contemplanti accidisse perhibent; licet uehementer, diuque cla-
 met, io ciues succurrite, uestrumque municipem seruate, nemo
 tamen opem ferre curet. Nam si quis forte auxilio uelit esse, fu-
 nem uel demittere, statim ego occurram. qui scis an consulto,
 sponte sua, & perlibenter huc se deiecerit, seruarique nolit?
 Non ne Empedocles Agrigentinus physicus poeta, uel, ut Ari-
 stoteles decreuit, potius φυσικός, quam poeta uocandus; cui
 ius dogmata noster diuinus Lucretius latinitati tradidit; dum
 stultus, ac uecors immortalitatem adipisci cupiebat, Deusque
 a posteris haberi, in ardentem Aetnam se præcipitauit? quod
 quidem, auctore Philostrato, sic antea prædixerat; χύρετ' ἐγὼ δὲ
 ὑμῖν θεὸς ἀμβροτός, οὐκ ἔτι θνητός. Cum itaque homo quilibet mor-
 tem oppetendi liberam habeat facultatem; quā Deus tanquam

Pro frigido stultū ac
 temerariū accipit. sub
 glaciali quippe calo-
 editos stolidos, incōsul-
 tos, mortisq; contem-
 ptiores esse constat.
 Quod quidem in fer-
 uenti regione contra
 euenire hinc patet, qd
 Heraclitus sub sicco-
 re aere animam esse
 prudētiore asserbat.
 uel potius ad aliā do-
 ctorū hominū senten-
 tiā alludit; qui calido
 sanguine præditos sa-
 pere, frigido uero cō-
 tra desipere arbitren-
 tur. Vnde Maro: Sin-
 has ne possim natura
 accedere partem, Fri-
 gidus obliterit circū
 præcordia sanguis.

optimum remedium in tantis uitæ poenis mortalibus dedit; liceat poetis sibi ipsis mortem consciscere; eosque a uita discedere sinamus. idem enim scelus est inuitum seruare, quod occidere. Nec semel hac uia, sed sæpe & sæpius mortem attentauit. Quod si nunc retractus seruabitur, non idcirco amissam rationē, à qua discedens belua euasit, hominisque mentem recuperabit, imo à temerario, & incōsulto proposito non decedens nunquā famosæ mortis cupiditatem deponet, donec ipsam assequetur. Nemo igitur a casu uoluntario eum extollat; ne, dum inuare conetur, offendant; aut dum *ἀνδραπόδων δαίμονιον* esse uelit (ut est in græcorum prouerbio) ab ipso lupus habeatur.

Loca tæta fulmine
maiores acri studio
procurabāt, sacerdotē
adhibebāt, diffusa ful-
minis uestigia collige-
bāt; terraq; sacris rite
peractis, construatq;
ara, ac bidere cæsa en-
locū bidental appella-
bāt; quē uiolare ne-
fas erat. Par. Cæterū
triste dixit, uenerādū,
atque horrendū. Lo-
cus. n. sanctus, ac reli-
giosus animis supersti-
tione deuinētis terrore
incutit. Qua quidem
de causa et Maro hor-
rēdā uocauit sibyllā.

*Nec satis apparet cur uersus facitet, utrum
Minxerit in patrios cineres, an triste bidental
Mouerit incestus. certe furit; ac uelut ursus
Obiectos caueæ ualuit si frangere clathros,
Indoctum, doctumq; fugat recitator acerbus.
Quem uero arripuit, tenet, occiditq; legendo,
Non missura cutem, nisi plena cruoris, birudo.*

Consueuerunt hic non nulli critici de Horatii inconstantia ad-
mirari; ut qui in tradendis præceptis breuitatem diligentissime
custodiendam esse præceperit, ac postremo in eludenda quorun-
dam pseudopoetarum insania, quæ quidem res nihil ad artem at-
tinere uidetur, à sterilitatis angustiis in fertilitatis campos exie-
rit; penitusque *λακωνιστὸν* deseruerit. Hisce ergo respondendū
arbitror, Horatium, qui alioqui in condendis legibus omnium
breuissimus fuit, pusilla quadam digressionē opusculum hoc cō-
sulto terminare uoluisse; ut lectori notum faceret, se quādoque
posse dicere copiose; ubertatisque floribus, cum oportuerit, re-
dundare. uel acerbissimo odio inflāmatum, quo in insolentium
uesāniam inuehebatur, breuitatis fuisse oblitū dicamus. Itaque
opus absoluens, remque omnem poeticam uolens concludere

non

non ab re esse duxit, de causa eiusmodi insipientiæ quærere, quo uidelicet læso numine, qua sprete religione, aut quo scelere perpetrato furor ille cuiuspiam temere effutiendi carmina immissus fuerit: an fortasse, quod in parentum cineres minxerit, sepulchrumque uiolauerit? quod quidem nefas habebatur. Tanta quippe apud ueteres sepulchrorum erat superstitio; ut locum; quod quis inferebatur, aliquot pedes quaqua uersus designarint; inscriptioneque cauerint, ne citra designatum spatium alium quempiam humo contegerent; uel, ut quidam opinantur, arbores sererent, quæ radices egissent; terramue ararent, aut foederent, ne ossa detegerentur. Vnde auctor alibi inquit,

Mille pedes in fronte, trecentum cippus in agrum
Hic habet.

An potius illi infantiã Dij dederunt, quod impurus, ac sacrilegus locra sacra polluerit? qualia erant de cœlo tacta, bidentalia nuncupata, quod ibi binæ oues mactabantur; quæ uomere, aut alio rustico instrumento uiolare crimen habebatur. Vtunque sit, aut quouis scelere coinquinatus, certe furit, bacchanaturque. imo cum urbe uagatur recitator odiosus, perinde atque ursus conuulsis repagulis, effractisque cancellis erumpens populum perterret, doctosque pariter atque indoctos fugat; ne eius molesta recitatione distineantur; dignus equidem qui in carcerem, tanquam teterrima belua in caueam, detrudatur; cathenisque ac uinculis constringatur, ne amplius egredi possit. nam si forte aliquem arripuerit, nunquam dimittet, donec incondita carmina eruētans furorem suum expleuerit; miseroque illi tantam molestiam iniecerit, ut uitam sibi esse acerbam putet. Imo quæadmodum hirudo, si semel cuti inhæserit, nunquam exugere desinit, ni sanguine plena, satiataque fuerit; a quo fugendo sanguifugæ nomē acquisiuit: ita poeta ille ineptissimus si quem natus fuerit, cui carmina euomere possit, tandiu recitando detinebit, quoad uitæ poenitere faciat; potiusque mortem, quæ rerum omnium est extremum, efflagitare, quàm rursus in eiusmodi pestem irruere.

SED IAM receptui canere tempus admonet, ac riuulos claudere; quoniam sat prata biberunt: ut desinant oblatrare, qui hoc opus ab Horatio imperfectum relictum fuisse contendunt, nihil enim, meo iudicio, quod ad ar-

tis huiusce præceptiones attineat, in eo desiderari potest. Nam si leuiores quædam consecrari uoluisset, quæ alioqui conscribendorum carminum ratio postulare uidebatur, grammatici officium persoluisset. si præterea nonnulla alia parerga adiunxisset; quæ potius uerborum ubertatem, quàm materiam perutilem studio his apportassent; frustra paginam absumpsisset; imitatusque hî rudinem, legislatoris decorum non retinuisset; quod a breuiloquio nequaquam discedere oportere supra monuerat: angimo crimen subiisset, quod ab alijs summopere eiusmodi iusserat. Vnde non inconsulto eiusmodi comparatione libellum conclusit; ut innueret, satis, superque de arte poetica præcepisse, nihilque amplius ea de re dicturum; ne pro uoluptate molestiam, aut demum pro emolumento detrimentum attulisset.

FINIS.

SERIES LITERARVM.

ABCDEFGHIKLMNOPQ.

Omnes sunt duerniones, præter Q ternionem.

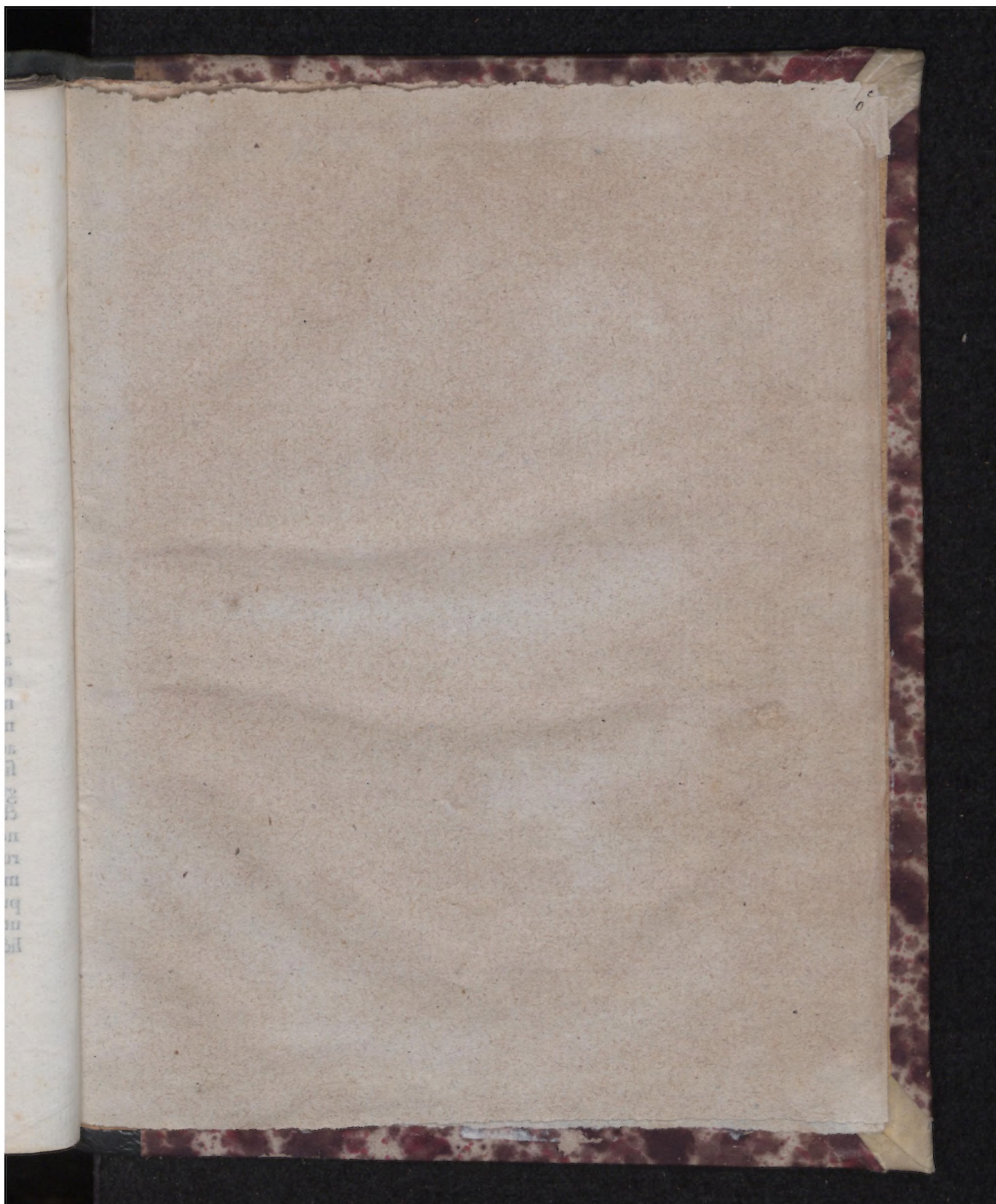
APVD ALDI FILIOS.

VENETIIS, M. D. XLVI.

MENSE AVGVSTO.



005266475



3750^c